

VOL. 2 NO 17

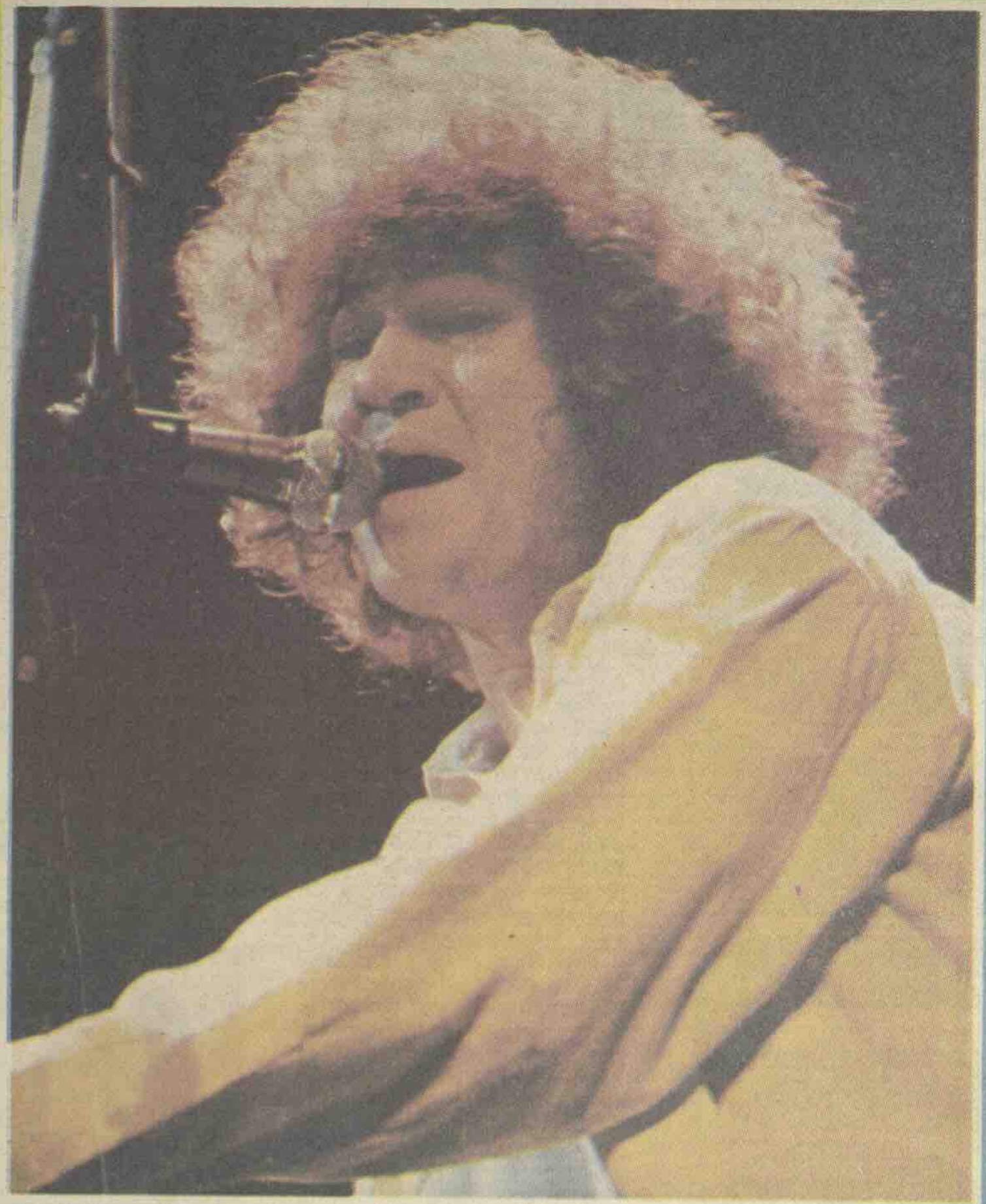
8 SEPTEMBRE 1973

50c

# POURQUOI CHARLEBOIS QUITTE LE QUÉBEC

**AUSSI:**

**SON NOUVEL ALBUM ET  
SON "SHOW" À LONGUEUIL**



**DERNIÈRE HEURE**

**LES WHO ET ÉRIC  
CLAPTON À MONTRÉAL**



**LE SHOW  
GRAND FUNK  
ET LEE MICHAELS  
AU FORUM**



# POUR CHARLEBOIS



La semaine du 13 au 19 août a été, pour la colonie artistique du Québec, la "semaine Robert Charlebois". La "grand Garou" a, fait les "headlines" d'à peu près tous les grands journeaux avec son lancement de disque (lundi, le 13 août), son spectacle à Longueuil, le 17, et celui de la Petite Bastille de Québec, le 18. Et toutes ces apparitions en public ont été couronnées de succès! Premièrement, le fait d'avoir réuni tous les journalistes et amis sur le bateau de Pierre Marcotte, pour une randonnée de trois heures sur le Saint-Laurent, lors du lancement de la "Solidarité" démontrait encore que Charlebois n'a rien perdu de son esprit d'originalité. Puis vendredi soir de la même semaine, il a attiré un groupe record de jeunes pour le premier et, sans contredit, le meilleur spectacle du Festival d'été de Longueuil à l'église Saint Antoine de Padoue.

Le lendemain soir, Charlebois se rendait à Québec pour se produire à la Petite Bastille dans le cadre d'une semaine des festivités organisée par l'impresario Guy Latraverse (pour Longueuil,

c'est Marc Latraverse, le frère de Guy, qui s'occupait des festivités "pop"). Et de Québec on rapporte que ce spectacle de Charlebois a été un autre "super succès". Mais la "tournée Charlebois" ne s'arrête pas là. Après avoir tourné un long documentaire pour la télé, Garou s'est rendu au Patriote de Ste-Agathe pour une semaine de spectacle. Il devra aussi faire "La Butte" pour un ou deux soirs. Et après?! Après...Charlebois nous quitte! Cette fois, ce n'est plus pour deux semaines ou un mois (comme au début de l'année quand il a fait la tournée avec Léo Ferré) mais pour quatre mois. Avec son départ prévu, en fait, pour le tout début de septembre, Charlebois déclarait l'autre jour (lors du lancement de son disque) qu'il ne reviendra au Québec qu'en 1974. C'est à dire juste à temps pour pouvoir préparer une série de spectacles qu'il doit donner cet hiver à la Place des Arts.



Maintenant qu'on le réclame partout, Charlebois n'aura peut-être plus le temps de faire des tournées au Québec tous les ans.



Charlebois à Longueuil, un de ses derniers spectacles avant son exil de quatre mois en Europe.

## IL SE PRODUIRA DEVANT 250,000 PERSONNES...

Sa tournée Européenne est d'ailleurs très chargée. En septembre seulement il fera trois semaines à l'Olympia puis, toujours au cours du même mois, il se produira à la fête du journal "L'Humanité" (journal communiste), en France, dans une fête qui réunira les Ballet Bolshoi, Mort Schuman, Serge Lama et Alain Stivell. "Cette fête doit réunir pas moins de 250,000 personnes", de nous révéler Charlebois.

Ensuite, Garou a l'intention de poursuivre sa tournée dans la province Française, en Belgique puis en Suisse. Il devra aussi participer à plusieurs émissions-télé, à beaucoup d'interviews et à la promotion de son dernier album.

Incidentement, la France et la Belgique viennent d'introduire sous le titre "Chansons de mon enfance" ce qu'ils appellent un nouvel album de Charlebois. Ce

dernier, toutefois, est pas mal "en kriss" depuis qu'il sait que cet album est tout simplement une ré-édition d'un de ses tout-premiers long-jeux (celui où il porte un casque de guerre avec des fleurs).

## AUSSI FORT QU'AZNAVOUR ET BRASSENS...

Mais quoiqu'en dise Charlebois, c'est là la rançon de la gloire. On fait la même chose avec les superstars Anglais et Américains, alors pourquoi pas avec Charlebois. Surtout que le terme "superstar" est employé ici sans aucune exagération. En France, Charlebois est effectivement devenu un "monstre sacré" du rock. Et ses ventes de disques là bas, dépassent très souvent désormais celles des Johnny Halliday, Dick Rivers et même celles de Brassens et de Ferré. D'ailleurs, les trois revues françaises spécialisées dans le "pop" lui consacrent régulièrement de longs articles quand ce n'est pas des posters ou des frontispices pleine pages et en couleur.

On le surnomme le "phénomène", le "Chuck Berry Français".

## GAROU — CONTESTATAIRE!

Lors du spectacle grandiose "Québec en Fête", présenté à la fin de juin à l'autostade, nous avons vu (et ça en crevait d'ailleurs les yeux) que la très grosse majorité de nos plus grands chanteurs populaires et chansonniers avaient tous apporté à leur répertoire des chansons dites "contestataires".

Et même Félix Leclerc le "parain de nos chansonniers" y est allé, lui aussi, de quelques tonnes décrivant les écoeurantes politicieries et injustices de notre présent système. "J'ai un voisin Anglais", dit-il, "qui veut acheter la terre... mais elle n'est pas à vendre". Et sur son dernier album, il chantera aussi pourquoi il comprend son "fils devenu enragé".

Puis il y a les Ferland, les Pauline Julien, les Gauthier, les Dubois, etc., qui chantent surtout l'importance de devenir, de re-devenir Québécois. Pour Charlebois (qui n'aime pas qu'on lui applique le terme "contestataire" mais qui admet contester à sa façon) "l'indépendance d'esprit" est un fait qui doit s'accomplir sans faute au Québec.

"Il va falloir risquer le tout pour le tout", déclarait-il au journal Le Soleil, l'autre jour, "sinon c'est fini pour la communauté. Et l'Indépendance ce sera d'être compétent dans ce qu'on fait et se rendre jusqu'au bout."

"Qu'est-ce que ça me donne de faire les meilleurs disques au monde si c'est moulé en Ontario. Tu

peux pas te contrôler. C'est pareil sur toute l'échelle. C'est pas des studios d'enregistrement dont on a besoin au Québec, mais des usines de pressage pour qu'on finisse le produit. Il faut devenir meilleur dans tout. On n'a pas le choix."

Et dans la solidarité, inspiré par son propre dicton "solitaire d'abord... solidaire ensuite", Garou n'y va pas de main morte pour caricaturer les pauvres clowns que nous sommes, malheureusement, trop souvent et trop longtemps. Puis il conclut par "Entre deux joints" en nous disant: "Grouille grouille, grouille toi l'cul oh bébé!"

Sacré Charlebois!

P.H.G.



# QUITTE LE QUÉBEC ?

le "roi du rock'n'roll" et quoi encore! Et même s'il le nie parfois, toutes ces choses ne peuvent faire autrement que de monter à la tête de Charlebois (sans la lui faire perdre toutefois!). Aussi, on s'est laissé dire (par des sources bien informées) que Charlebois ne pourra désormais se permettre de passer que de quatre à cinq mois par année au Québec. Et aux journalistes qui le rencontreraient l'autre jour, Charlebois a déclaré qu'il se doit maintenant de penser à conquérir l'Angleterre et les États-Unis. Pour cela, il entrevoit déjà son onzième album qui serait entièrement en Anglais.

Et ce qui l'encourage dans cette ligne n'est pas nécessairement son "Halloween in Hollywood" mais plutôt le fait qu'il se sent maintenant en mesure de pouvoir bien s'exprimer dans la langue de Shakespeare tout en



Quand Garou va à la messe...

composant des chansons qui conserveront un esprit québécois et "commercial" à la fois.

Peut-être aussi trouvera-t-il un parolier pour traduire ses plus gros succès afin qu'il les adapte au styles Anglais et Américains. Quoiqu'il en soit, nous savons une chose pour sûre et c'est que notre "Robert National" est devenu beaucoup plus mature et, ainsi, plus prudent et plus patient.

Et la meilleure preuve c'est sûrement "La Solidarité" où Charlebois a rassemblé des tonnes qui collent avec des arrangements irréprochables. Pour l'Olympia aussi, il a prit toutes les précautions afin que rien ne cloche. Pour son show, ce sera une rétrospective de ce qu'il a fait de mieux au cours des dix dernières années. Un autre "flash" c'est cette récente déclaration de Charlebois à l'effet qu'il réunira, pour son dixième

album, tous les musiciens et paroliers qui l'ont aidé au cours de sa carrière.

Enfin, et surtout pour répondre brièvement à la question posée par le titre de cet article ("Pourquoi Charlebois quitte le Québec?"), disons que c'est là une évolution logique et incontrôlable. Et le fait qu'il devra s'exiler de plus en plus du Québec s'explique du fait qu'on rapporte un peu partout (et surtout en Europe) que "Charlebois est le mieux placé pour devenir une vedette internationale et qu'il se doit de faire d'ici peu tous les "moves" pour y parvenir."

Par contre, Charlebois nous affirme qu'il entend toujours demeurer Québécois et que son bail pour l'appartement qu'il loue dans le Vieux Montréal, en haut du restaurant Fada, est signé pour plusieurs années à venir!

Paul Henry Goulet

La saison morte en musique est, bien de l'avis des artistes, l'été. Voilà peut-être pourquoi Charlebois fait des siennes cet été. Robert est toujours un peu en dehors du contexte habituel. Il vient à peine de sortir son nouvel album, que déjà, tout le monde essaie de se le procurer. Etant donné que Charlebois est un des rares à nous faire honneur à travers le monde, j'ai pensé repasser quelques étapes des dernières semaines sur ses activités musicales.

Lundi le 13 août dernier avait lieu à la Marina sur le Pascal III bateau de Pierre Marcotte, le lancement du nouvel album de Charlebois: "La Solidarité". A cet effet, une centaine de journalistes se sont réunis sur le bateau pour prendre part à ce cocktail. Des figures connues étaient sur les lieux: Clau-

de Dubois, Michel Chartrand et beaucoup de gens de la promotion. Le bateau est parti vers 4.30 heures du port de la Marina pour longer le fleuve en direction nord pour revenir vers 7 h. 30, (le bateau devait quitter la Marina vers 4 hres, mais le cuisinier en chef, un chinois, avait oublié son riz dans le quartier chinois). De toute façon, la ballade était très intéressante. Les invités ont eu droit à la bière et au vin et par la suite à la dégustation de mets chinois. Charlebois était très en forme et surtout très heureux de son nouvel album. Il a profité de l'occasion pour filmer certains sites qui longent la partie nord du fleuve.

Evidemment, Pop Rock était là, on a eu droit à une copie de l'album et je l'ai écouté attentivement pour le passer en revue.

## UN NOUVEL ALBUM; UNE NOUVELLE DIMENSION

La Solidarité est peut-être l'album le plus engagé politiquement de Charlebois. On y retrouve des pièces et des titres qui avancent des propos auxquels Charlebois n'avait jamais touchés. Avant, Robert travaillait beaucoup plus sur la satire et le milieu québécois. Il en demeure encore une certaine partie. Le meilleur exemple est sûrement "Cauchemar" que l'on retrouve sur l'album. La pièce qui ouvre l'album d'ailleurs. La pièce qui suit: "Le Révolté", commence à sentir la politique. Les textes sont toutefois très naïfs, en ce sens qu'on y parle de fumer du pot, d'écouter Led Zeppelin, etc... La musique est vraiment belle et ça se tient comme une pièce de qualité. La troisième: "Entr'deux joints"

composée entièrement par Garou. Une chanson en anglais, où les Américains parlent du Québec comme un endroit drôle et où il y a de l'argent à faire. La suivante est ma préférée, "Vivre en ce pays" qui est une reprise d'une chanson de Pierre Calvé, admirablement bien retransmise par Charlebois. Quelque chose de beau et pur! "Avril sur mars" est l'autre pièce de l'album composée entièrement par Robert. Une autre p'tit mélancolique avec une portée aussi touchante que la précédente. La pièce qui suit et qui ferme l'album c'est "Le piano noir" où Robert joue seul du piano et s'accompagne en chantant. La portée émotionnelle de cette pièce m'a étrangement fait penser à "Ordinaire", tellement le dégagement en est profond. Et c'est ainsi que notre Garou pond un oeuf (neuf). A vous de jouer!!!

## CHARLEBOIS A LA MESSE???

Robert Charlebois est un catholique accompli. Il va même jusqu'à jouer dans la maison du bon Dieu pour communiquer plus directement avec son Sauveur. Il a donné un spectacle à Longueuil, le 17 août dernier. Ca, tout le monde le sait!!! Mais est-ce que tout le monde ont entendu parler du contenu du spectacle??? Tout d'abord, un très bon spectacle. Garou et sa gang était en forme. Ils nous ont servi du nouveau comme de l'ancien. Le spectacle a commencé acoustique, c'est-à-dire Charlebois sur sa guitare sèche pour se terminer avec Garou au piano. Un excellent Charlebois qui laisse prévoir que les petits français vont tomber sur le cul en l'entendant à l'Olympia en septembre!

Normand Bergeron

# CHARLEBOIS, EN "SOLIDARITÉ"



Charlebois redevient "contestataire" et nous lance son cri de guerre: "grouille toé l'eul!"

est un super-rock comme les deux précédentes. Une satire des vieux rock'n'roll d'Elvis. On y parle de changer le gouvernement, etc. La plus engagée à date. Puis vient la pièce indienne "Witchi tai to" que tout le monde connaît. "Cajun stripper" est la pièce qui clos la première face. Un autre style rock qui se termine sur un jam de percussion. Puis on saute à la deuxième face qui est beaucoup plus smooth. On y retrouve Charlebois exploitant plus que jamais son piano. Des pièces sentimentales qui qualifient bien Charlebois. Cette face m'a beaucoup plus attirée que l'autre. Donc, la face s'entrouvre sur une petite pièce: "Alchimie" qui donne la note au reste de l'album. Suit "Insomnie", une pièce vraiment nostalgique. Puis, "Adieu alouette", pièce





## LE SHOW DUBOIS-OFFENBACH À LONGUEUIL



Claude Dubois: toujours égal à lui-même!

La ville de Longueuil est en fête. Et c'est, de la mémoire des "anciens" de la place, la plus grosse célébration enregistrée dans cette ville. On y a fermé, en effet, le plus populaire quadrilatère du centre-ville situé dans la vieille partie et, un peu partout, les gens peuvent trinquer et s'amuser dans les café-terrasses ou à une brasserie "style bavaroise". En tout cas, ce n'est pas de l'exploitation et les prix sont très raisonnables (\$0.50 la petite bière) comparativement au Vieux Montréal.

De toute façon, il devient inutile d'employer le temps "présent" puisqu'au moment où vous lirez ces lignes, le Festival d'été de Longueuil aura pris fin.

N'empêche que nous gardons d'excellents souvenirs de toutes ces festivités et, plus particulièrement, celles qui se sont déroulées à l'intérieur de l'Eglise Saint Antoine de Padoue. Samedi soir, nous y avons rencontré Charlebois. Et, le lendemain

soir, un Claude Dubois en grande forme. Le groupe Offenbach fit la première partie de ce show qui, entamé à 8 heures 30 ne s'acheva que passé onze heures.

### OFFENBACH: EXCELLENT "BLUES"

Je m'étais fait dire qu'Offenbach était un excellent groupe. Et j'en suis maintenant persuadé. Ce sont peut-être les seuls musiciens français sachant faire du véritable "blues" et aussi de l'excellent "boogie". Ils n'ont qu'un seul défaut, toutefois, et c'est leur répertoire qui contient quelques morceaux trop longs et aussi un chanteur soliste qui devrait céder plus souvent sa place à l'organiste (celui qui chante le super "Kolinne de blues"). Leur show qui dura un long 80 minutes aurait dû se résumer à un bon petit 45 minutes et tout le monde aurait été comblé. Surtout qu'il faisait énormément chaud dans cette église vieille de 150 ans.

### CLAUDE DUBOIS: ÉGAL À LUI-MÊME

Dans l'ensemble, les jeunes étaient venus pour Claude Dubois. Et celui-ci, il faut bien l'admettre, n'a rien fait d'extra spécial, sinon que de nous envoyer, entre ces nombreuses chansons à message, quelques nouvelles tonnes contenues dans son dernier album.

Chose évidente, par contre, c'est que Dubois a beaucoup de fans au Québec. D'ailleurs, il a toujours été très honnête envers eux et, surtout, avec lui-même. Il nous a parlé de pollution, de notre devoir d'être et de demeurer Québécois puis de la grande valeur de l'amitié. Mais on sentait que plusieurs de ces thèmes devenaient usés et que pour suivre un courant "plus populaire", Dubois devrait nous envoyer d'autres choses. Des choses comme son superbe "Bébé Jajou Latoune" qui, croyez-moi, deviendra sûrement son meilleur vendeur à date.

P.H.G.

## RENCONTRE AU SOMMET DE MARINO, LAING ET SEGARINI

L'autre soir, Paul Lévesque nous a invité aux studios d'enregistrement de Mahogany Rush,

située sur McGill College, et c'est là que nous avons pu entendre (en toute première) ce

que donnera le prochain album de Frank Marino. Il est sûrement trop tôt ici pour en donner un compte-rendu, mais disons tout simplement que nous avons été "très agréablement surpris" par la qualité de l'enregistrement et aussi des compositions.

En fait, ce n'est pas de la "bullshit" quand on vous dit que Rush se prépare à de grandes choses. Et la meilleure preuve que les gars travaillent professionnellement et aussi avec des "professionnels" c'est que nous avons rencontré là, presque tous les membres du groupe "Wackers" ainsi que le batteur de Mountain (puis de West, Bru-

ce & Laing), c'est-à-dire Corky Laing qui s'intéresse de très près semble-t-il à la carrière de

Mahogany Rush. Nous y reviendrons!

P.H.G.



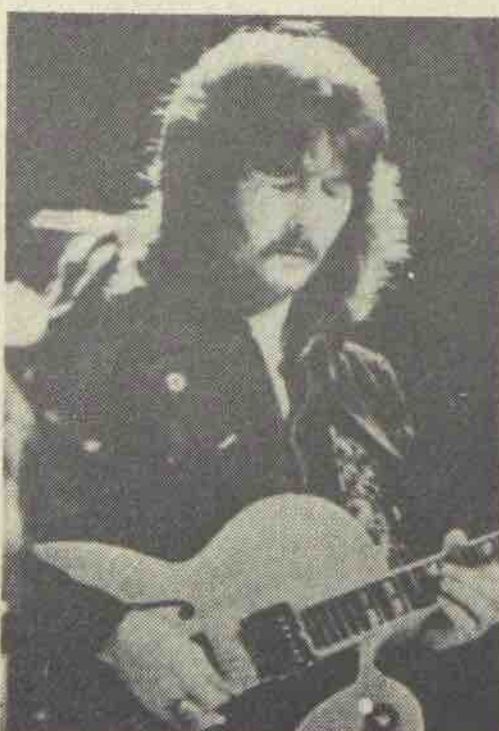
Rencontre au sommet de Frank Marino (à gauche), Corky Laing (au centre) et Bob Segarini des Wackers (à droite).



Frank et Corky en pleine discussion...musicale. Photos: Raygun O'Connor.

AU MOIS DE  
DÉCEMBRE

## LES WHO ET ERIC CLAPTON À MONTRÉAL

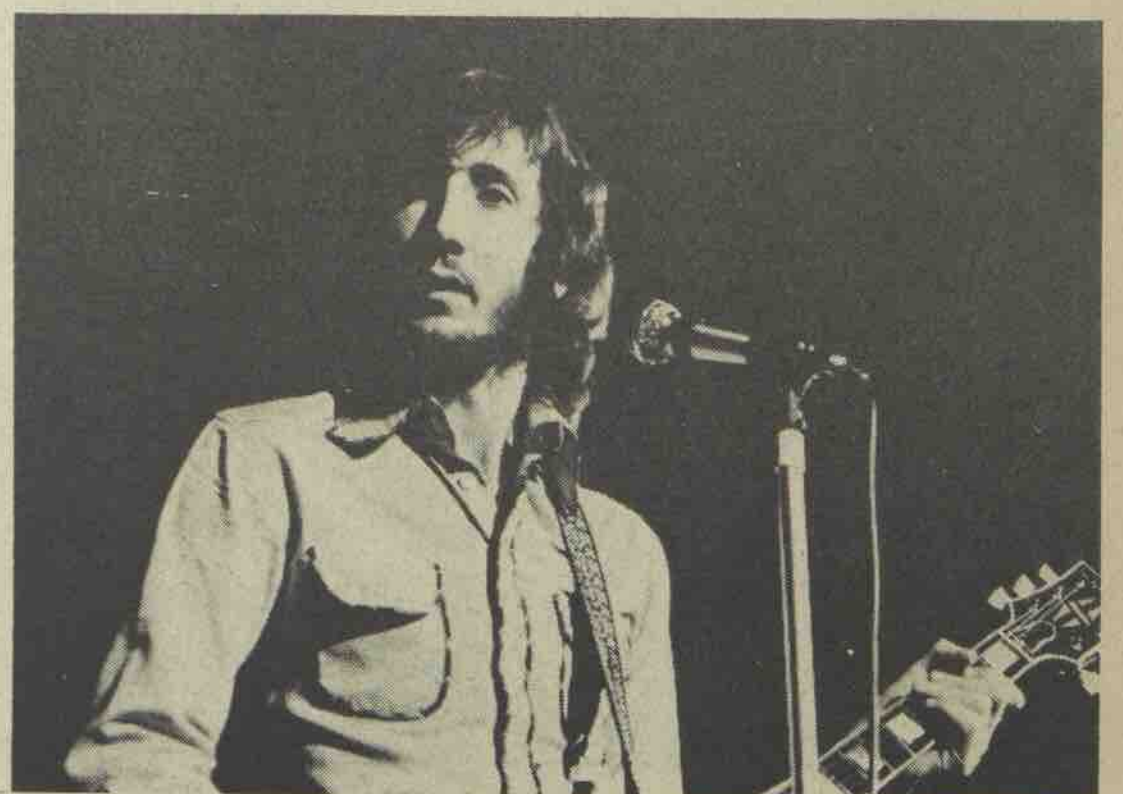


Pour ce qui est d'Eric Clapton, on apprend qu'il a l'intention de venir nous rendre visite lui aussi au cours du mois de décembre.

Le spectacle des programmes rocks, pour la saison de l'automne, semble très chargé en effet. Il ne se passe pas cinq jours sans que quelqu'un vienne nous apprendre des nouvelles à l'effet que tel groupe ou chanteur viendra faire son tour au Québec. Ainsi, après avoir appris que les Temptations, Jackson Five, James Brown, Rory Gallagher et Ekseption viendront faire leur tour en province, la maison MCA nous confirmait que les Who seront à Montréal, plus précisément au Forum, le

2 décembre prochain.

Le groupe "Speedy Keen" assumera la première partie de ce super-spectacle. Au tout début, on nous avait appris qu'Eric Clapton avait accepté lui aussi d'être de la fête. Mais au moment de mettre sous presse on nous communiquait une nouvelle à l'effet qu'Eric Clapton ne sera pas du spectacle des Who mais (heureuse surprise) qu'il viendra vraisemblablement donner un show à Montréal (lui et son "band") au courant du mois de décembre. Wow!



Pete Townsend s'amènera chez nous, le deux décembre prochain, avec les Who et le groupe Speedy Keen.



# ON A FÊTÉ MAHOGANY RUSH!

Pour confirmer et éclaircir les derniers événements, au sujet de la vente du groupe québécois "MAHOGANY RUSH" à des intérêts américains, le CENTRE D'EXPRESSION LIBRE (C.E.L.) et la compagnie de disques KOTAI, avaient invité les représentants de la presse au Château Champlain.

Nous avons rencontré à cet en-

droit plusieurs personnes qui sont responsables de la formidable poussée que "RUSH" va recevoir. Entre deux photos nous avons discuté avec LUC LAVALLÉE, principal porte-parole du C.E.L., qui nous a révélé la chronologie des événements qui ont conduit FRANK MARINO vers une popularité qui ne fait que commencer.

Le tout débute en octobre '70 alors que LUC LAVALLÉE entre en contact avec le groupe par l'entremise de PAUL LÉVESQUE (manager). LUC LAVALLÉE (C.E.L. INC.) fait les premiers pas en finançant la production du premier 45 tours de "RUSH" qui fut enregistré à Québec au studio "COYOTTE" et produit par "JEAN CLOUTIER".

Dans la deuxième étape, LUC LAVALLÉE tente d'intéresser la compagnie "WARNER BROS" et rencontre "ROBERT NICKFORD", qui travaillait pour cette compagnie, il ne tarde pas à flasher sur ce groupe et comme il quittait justement cette compagnie pour fonder la sienne — KOTAI — il fut décidé que C.E.L. et KOTAI travaillerait ensemble dans une proportion de 50%-50%.

MARINO, AYOUB, HARWOOD se retrouvèrent au studio de TONY ROMAN et en ressortirent avec leur premier album: MAXOOM. Cette album fut distribué à travers le CANADA et remporta un franc succès auprès des connaisseurs.

A la suite d'une excellente promotion et bien entendu de la force musicale du guitariste, plusieurs journaux américains réservèrent de très bonnes critiques à ce nouveau groupe que l'on comparait avec raison au trio du GRAND et REGRETTE "JIMI HENDRIX".

La revue "CREAM", hautement coté dans le domaine de la musique rock, contactée par ROBERT NICKFORD, décida de consacrer une page sur le groupe. Après quelques temps toutes les compagnies de disques y allaient de leurs offres et la plus intéressante s'avéra être "WESTBOUND RECORDS" et son président M. ARMIN BOLADIAN.

PIERRE THIBEAULT (avocat du C.E.L.), ROBERT NICKFORD (KOTAI) et FRANK MARINO, après une fin de semaine de négociations avec ARMIN BOLADIAN (WESTBOUND), en vinrent à une entente stipulant un investissement d'un quart de million sur la production de cinq albums qui seront consécutivement sur le marché international.

Nous félicitons LUC LAVALLÉE (C.E.L.) et ROBERT NICKFORD (KOTAI) deux compagnies du Québec dont le crédit se voit augmenter grâce à leur excellent travail.

GEORGES GIGUÈRE (Géo)



De gauche à droite: Jimmy Ayoub, Frank Marino, Bernie Mendelsohn, Paul Harwood, Armin Boladian, Bob Nickford, Walt Grealis, Luc Lavallée et Paul Lévesques.

## GEORGE SE RELANCE EN AFFAIRES

Le CENTRE D'EXPRESSION LIBRE (C.E.L.) est heureux d'annoncer la signature de GEORGES GIGUÈRE comme auteur-compositeur avec sa maison d'édition. GEO qui complète l'enregistrement de son premier 45 tours qui comprendra son fameux blues "AIDONS-NOUS" et le rock'n'roll progressif "TAPPEZ DES MAINS".

Ce disque est en préparation depuis un an et il est attendu par ses milliers d'amis(es) qui l'ont suivi dans l'underground québécois depuis près de trois ans. C'est vers la fin de septembre que ce 45 tours sera sur le marché. Après avoir eu dans nos rangs le talentueux FRANK MARINO le C.E.L. a maintenant GEO.

Un mot de GEO: "Je ne veux pas seulement faire un disque mais apporter un message et orienter les forces de la nouvelle culture vers de nouveaux horizons".

Les éditions Centre D'expression Libre.



Une nouvelle association: George Giguère et Luc Lavallée.



Réunion au sommet: Paul Lévesque, Armin Boladian (de dos), Walt Grealis, Luc Lavallée et Pierre Thibault (avocat de CEL).



Frank Marino et Luc Lavallée.



Deux avides lecteurs de "Pop", Bob Nickford et Luc Lavallée.

## LES SPECTACLES À VENIR

29 août Autostade Jackson Five  
31 août Théâtre Capitol James Brown  
1 septembre Autostade Temptations & O'Jays  
31 août, 1 et 2 septembre à Holland au Vermont  
"Pop Festival" avec Mahogany Rush, Dyonisos, April Wine, King Biscuit.

### septembre

31 août et 1 septembre au Plateau spectacle "gratuit" avec Pama et Odysée  
1 au 7 septembre Place des Arts Nana Mouskouri  
8 septembre Canal 2 (cinéma de fin de soirée) le film "Monterey Pop"  
12 septembre Rimouski Ekseption  
13 septembre Cegep de La Pocatière Ekseption  
14 septembre Québec (Pavillon de la jeunesse) Ekseption

15 septembre Montréal (Université de Mtl) Ekseption  
17 septembre Trois-Rivières (Capitol) Ekseption  
18 septembre Sherbrooke (Université) Ekseption  
19 septembre Ottawa Ekseption  
septembre-octobre Place des Arts George Moustaki  
12, 13 et 14 octobre Montréal Alain Stivell  
2 décembre Forum de Montréal Les Who & Speedy Keen

### NON CONFIRMÉS ENCORE:

Eric Clapton à Montréal en décembre  
Paul McCartney & Wings-fin de septembre  
Rod Stewart au mois de novembre  
Emerson, Lake & Palmer en octobre



# LE SHOW

Quand on parle des Etats-Unis puis d'un groupe "heavy-rock", on pense presque automatiquement à Grand Funk. Et, l'autre soir, c'était la troisième visite du groupe à Montréal. Puis malgré tout le mal qu'en disent les journalistes, depuis le début de leur carrière, Grand Funk (secondé par Lee Michaels) a quand même réussi à attirer 10,000 jeunes au Forum. C'est pas mal fort quand on pense au fait que Charlebois donnait ce soir là un show à Longueuil et qu'il concurrençait ainsi — et vice versa — le show du Forum.

En tout cas, c'est un signe évident à l'effet que nos jeunes ne se tannent pas du "heavy rock" et que les promoteurs auront toujours un sourire "signe de piasse" en bookant des groupes du calibre de Grand Funk.

## LEE MICHAELS: BIEN ORDINAIRE

On ne pourrait pas en dire autant pour Lee Michaels qui, malgré un long rappel à

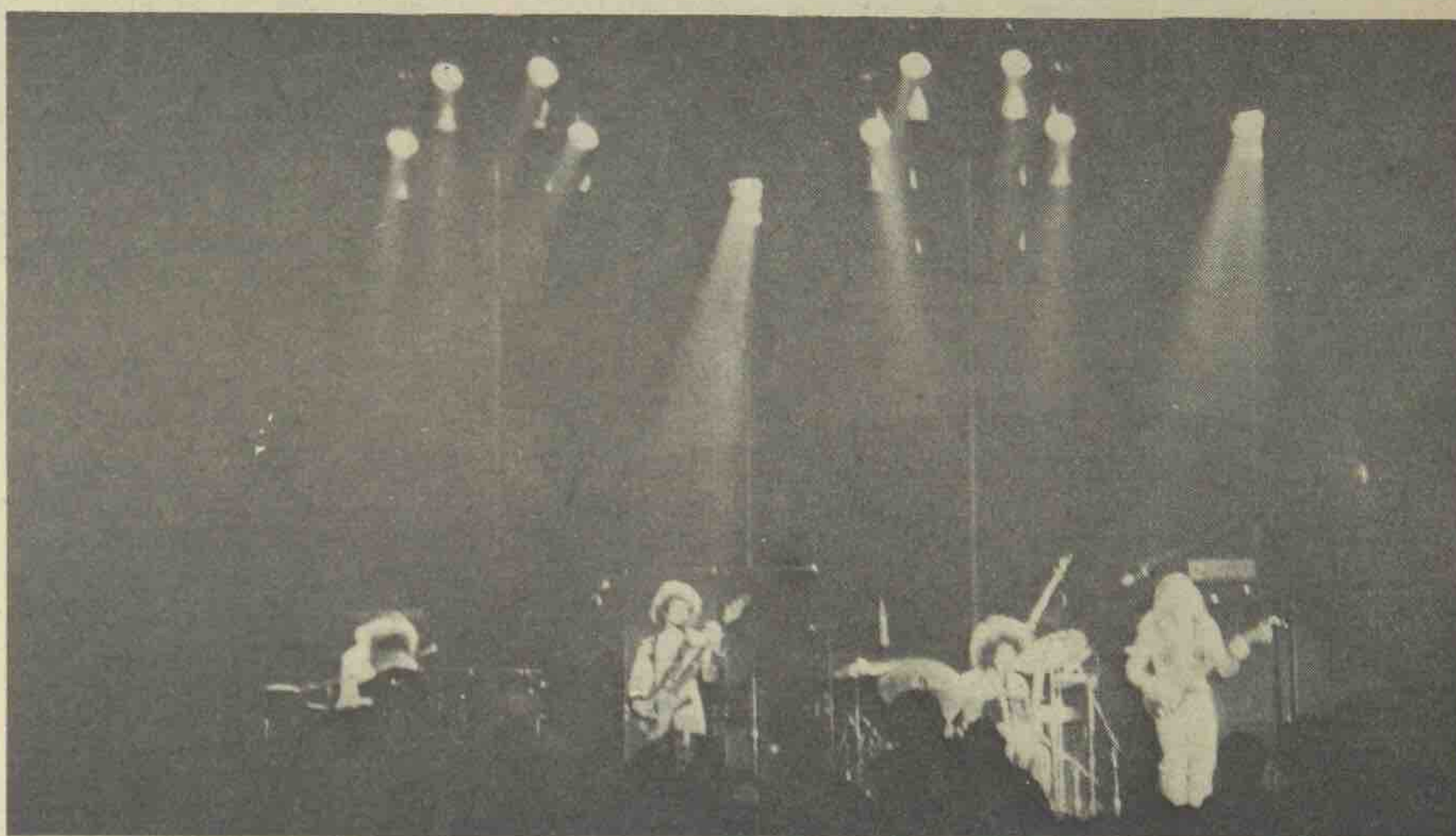
la fin de son show (c'est effrayant ce qu'on est poli et généreux à Montréal), n'avait rien de tellement extraordinaire à nous présenter. En fait, il s'est contenté de jouer — avec son groupe — des tonnes qu'il a popularisées sur ces quatre ou cinq derniers albums. On a eu droit, entre autres, à "Highlyhigh" et "Forty days & forty nights" (qui a sûrement un autre titre, mais que j'ou-

blie). Au cours de son show, où le "gros son rock" prédominait avec l'aide de seulement deux accompagnateurs, Michels s'est bien tiré d'affaires. Mais pour le statut de "superstar" qu'on était en train de lui bâtir chez A&M puis ensuite chez Columbia, Lee Michels n'est pas du tout de taille et il faut en conclure que son show, son style et ses tonnes tombent dans le "déjà-vu" ou, si vous aimez bien, dans le "bien ordinaire". Il n'y a rien là, en fait, pour crier "surprise" et encore moins pour faire des prédictions quand à l'avenir d'un chanteur qui a causé beaucoup d'ennuis à la compagnie de disque qui l'a fait connaître (A&M) et qui, tout comme Grand Funk, refuse de recevoir les journalistes.

## GRAND FUNK: PLUS "TIGHT"...

Le joke avec Grand Funk et ceux qui vont à leurs shows, c'est que Grand Funk se dit un groupe anti-drogue et qu'une grosse partie de ceux qui va les voir doit se geler pour, selon leurs propres opinions, "pouvoir groover à plein sur la musique

# "GRAND FUNK



Grand Funk sous les "spotlights".

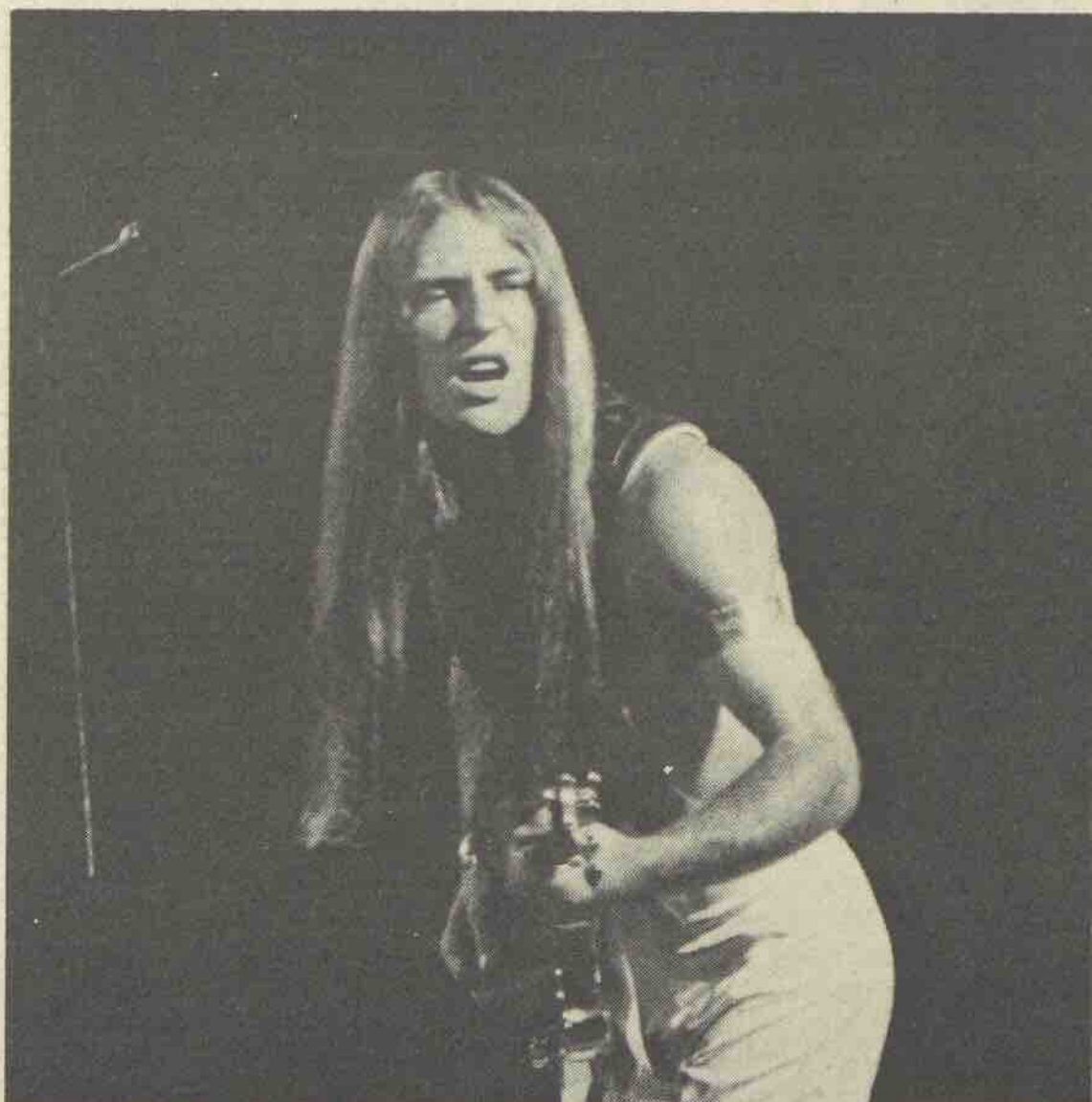
photos studio Campeau

trippante, garrochante et heavy du groupe".

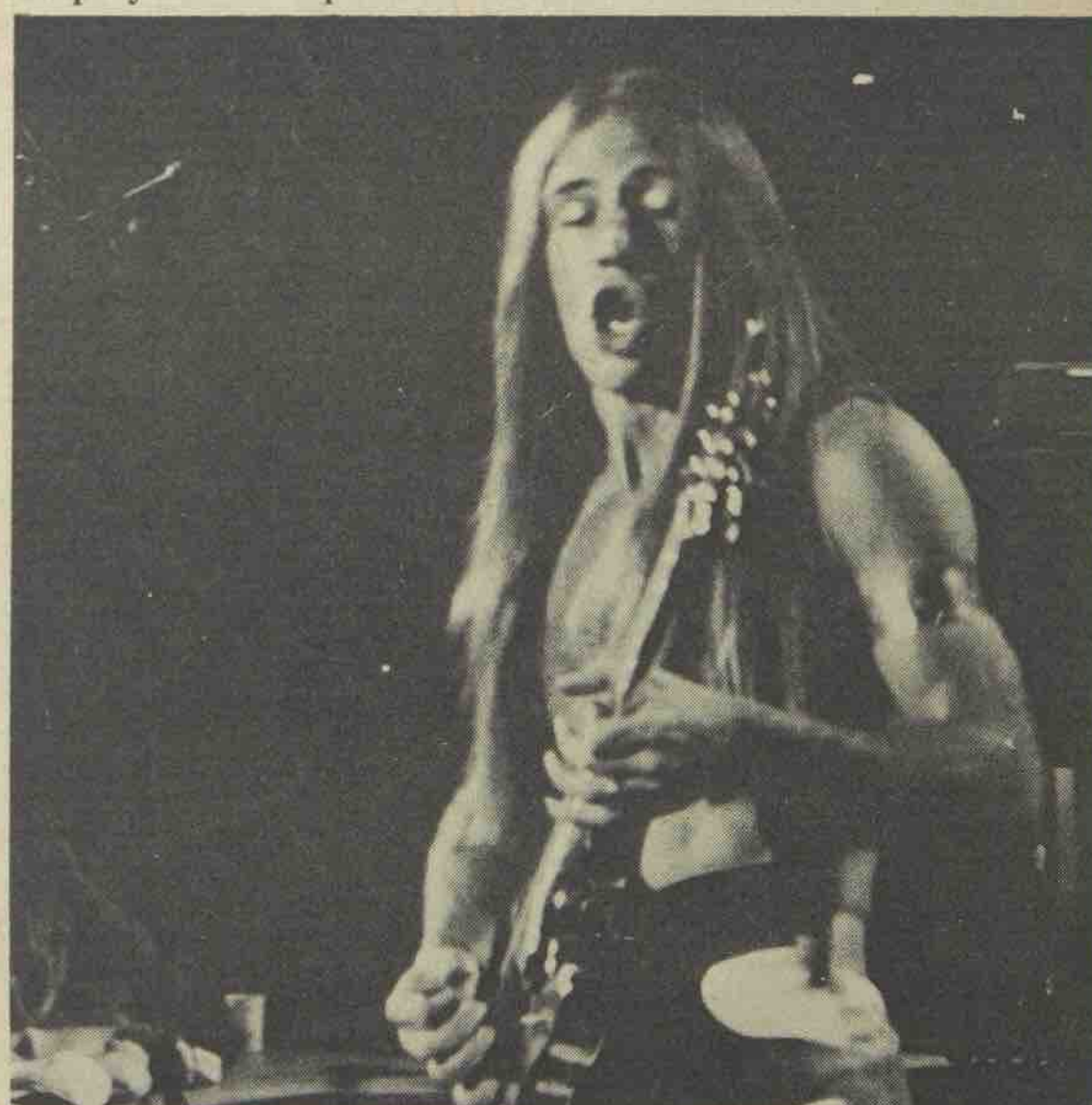
Grand Funk est effectivement un groupe qui garroche des sons et des vibrations très fortes, très heavy. On les compare (pour le son, bien entendu) à Led Zeppelin. Mais la différence c'est que Funk joue plus fort (infiniment plus fort) que Zeppelin ou les Stones. C'est "décibellement dangereux" pour employer une expression bâ-

tarde. Ce que je veux dire, en fait, c'est que des scientifiques ont découvert que le son (surtout le son "boosté" des shows rock) devient dangereux passé un certain pourcentage de "décibels".

Et l'autre soir, pour une bonne moitié de leur show, Grand Funk a dépassé le cap de la normale. Le son était tel, en fait, que l'auteur de ces lignes — et plusieurs autres aussi de ma connais-



Mark Farner, avec guitare, bracelets et pantalon "argent" possède le vrai "look" du superstar.



Mark Farner en train d'improviser un solo "blastant".

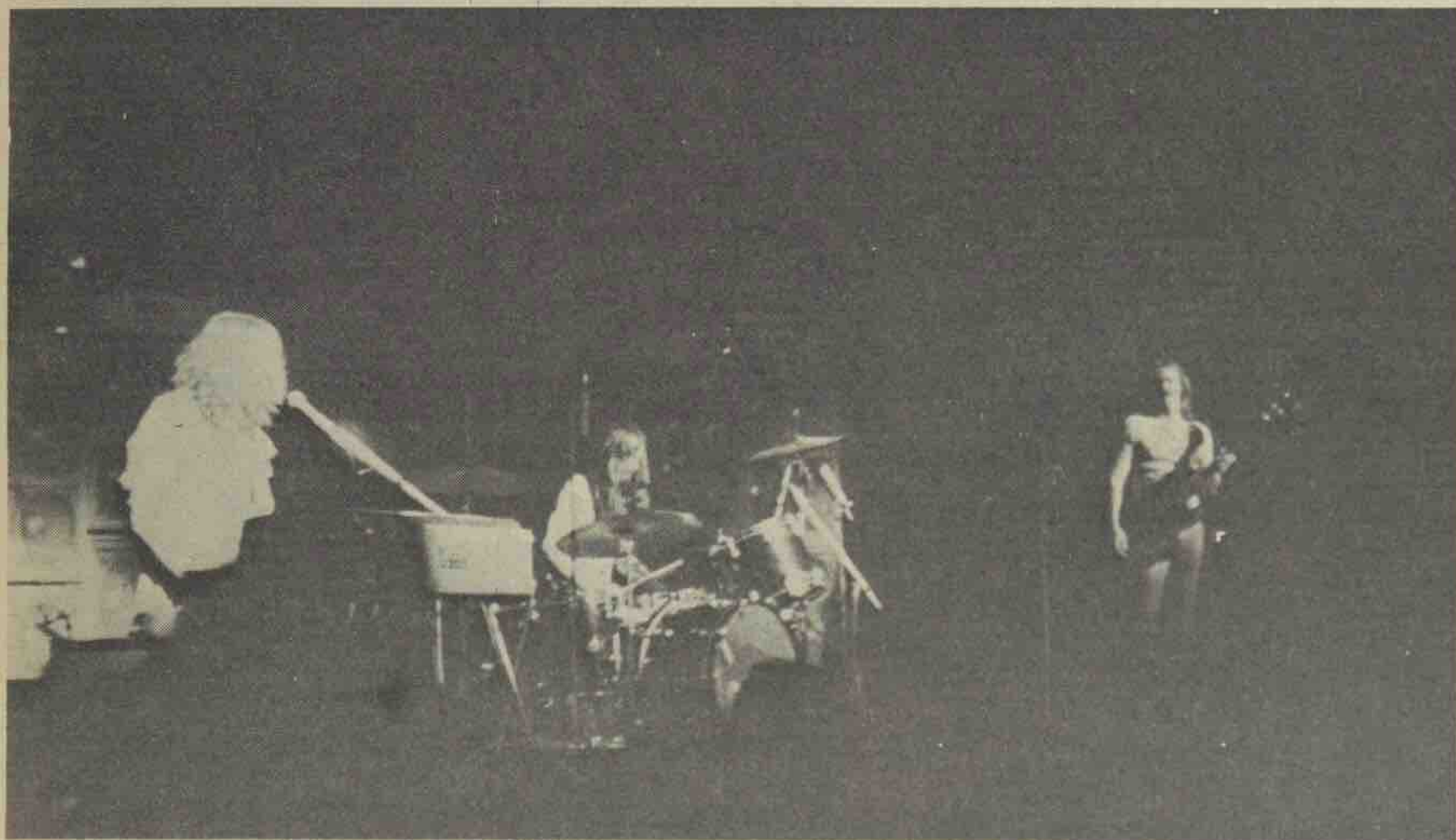


# — LEE MICHAELS —



Craig Frost, Mel Schacher et Don Brewer.

## AU FORUM



Lee Michaels à l'orgue, accompagné de seulement deux musiciens.

ce — nous nous sommes retrouvés partiellement sourds pour une durée de dix à trente heures.

"I'm Your Captain", "Closer to home", "Heartbreaker", "Have You Ever",

"Everybody wants you", "We're an American Band"... Grand Funk, a en effet passé en revue une bonne partie de leurs meilleurs hits (à l'exception de "Paranoid", au grand désespoir de plusieurs)

tout au long de leur show qui dura environ une heure et demie, sans arrêt.

Tous vêtu de pantalons et blouses de satin, de styles différents, à l'exception de Farner qui, lui, n'avait rien

sur le torse et les bras sinon que deux bracelets qui matchaient avec ses pantalons et souliers argent. Grand Funk possède un des plus importants système de son qui soit: sur chaque coin de la scène, il y avait seize amplificateurs embarqués les uns sur et à côtés des autres pour faire deux montagnes de neuf pieds de haut par douze de large. De quoi faire sauter la cabane!

Mais, comme le répète Mark Farner lui-même, "nous sommes bruyants parce que nous voulons créer une atmosphère où il n'y a que de la musique. Donc, ça devient physique et vous êtes alors obligé de groover avec la mu-

sique parce qu'il n'y a que ça qui existe et la seule réalité c'est le beat et les rhythms"

Avec Farner, il y a toujours l'inséparable batteur Don Brewer, le bassiste Mel Schacher (une vraie machine à musique celui-là) et aussi (excessivement important au nouveau "sound" du groupe, le quatrième membre Craig Frost qui joue l'orgue.

Bref, ce sont ces quatre musiciens qui ont fait "blaster" les 10,000 jeunes au Forum ce récent vendredi soir au risque de leur faire perdre la moitié de l'ouïe. Mais comme dirait l'autre, "Ouate de phoque, pourvu qu'on s'amuse!"

Paul Henry Goulet

## QU'EST-CE QUI SE PASSE AU FORUM?

L'autre soir, au show "Grand Funk-Lee Michaels", j'ai célébré, non pas le show, mais le fait que j'en étais rendu à mon soixante-dixième ou soixante-quinzième spectacle au Forum. En fait, je couvre les spectacles du Forum depuis environ 1967 (donc, depuis presque sept ans) et je dois avouer que maintenant, je le fais assez rituellement et que plus grand chose ne m'impressionne dans l'enceinte de cet amphithéâtre. Pour les parties d'hockey, c'est différent, mais quand c'est (le trois quart du temps) des shows qui se ressemblent de plus en plus et dont la formule est désormais devenue "classique", je ne vous cacherai pas que parfois j'en ai "plein le c..." de voir jusqu'à quel point les jeunes se font "burner" par les deux bouts.

Rappelons tout d'abord que les jeunes vont là, en grande majorité, dans le but de "tripper ensemble" et plus le groupe est "blastant", plus on y va nombreux. Why not! Mais vu d'un angle autre que celui de "tripper" ou de se faire "blaster" (comme ce fut le cas quand Grand Funk a dépassé le degré dangeureux des "décibels"), il faut bien admettre que — pour les shows rock du Forum — plus ça change et plus c'est pareil.

Vu dans le contexte musical de l'affaire, bien sûr, on vous rapportera les faits, à savoir qu'un groupe a été plus mieux bon qu'un autre; que les jeunes ont fait le truc des chandelles et des flambeaux allumés trois fois; que Kid BeBop était plus au bout qu'au bout puis qu'il a eu trois ou quatre rappels, etc., etc.

Enfin, je ne dis pas cela pour descendre particulièrement le show Grand Funk-Lee Michaels mais plutôt pour me défouler une fois pour toutes. Etant d'ail-

leurs bien placé pour vous en parler, voici donc le côté insolite des fameux shows-rock du Forum:

### DERRIÈRE LA SCÈNE...

Quand les agences (comme celle de Donal K Donald) nous annoncent, parfois un ou deux mois à l'avance mais le plus souvent avec une ou deux semaines d'avance, nous (les reporters-rock) devons nous mettre à l'ouvrage. Premièrement il nous faut aviser les promoteurs que ça nous prendrait tel nombre de billets (généralement, on doit se contenter de deux tickets). Deuxièmement, on appelle le (ou les compagnies de disques) pour qu'ils nous envoient le plus récent matériel du groupe et aussi pour qu'ils nous communiquent leurs plus récents développements.

Troisièmement, il faut retenir pour ce soir-là les services d'un photographe (parfois deux) et aussi ré-approcher les promoteurs et représentants pour voir les possibilités d'une conférence de presse ou d'une courte entrevue, avant ou après le show, avec les artistes de passage.

Des fois, tout marche sur des roulettes. Mais il a aussi (et de plus en plus souvent) les fois où rien ne marche. Pourquoi? Bien, pour plusieurs raisons en fait! Parce que l'artiste ou groupe en question ne veut voir aucun journaliste avant et après le spectacle; parce que le promoteur ou le représentant n'a pas le temps de s'en occuper; parce que le photographe est "pogné" ailleurs; etc., etc.

En fait, c'est beaucoup moins facile que vous pouvez l'imaginer. Couvrir un spectacle-rock demande beaucoup d'ouvrage.

Pas nécessaire d'être "fou", mais ce serait préférable! Il faut tout chéquer! Le photographe (pour qu'il puisse se déplacer tout d'un coup de la scène s'il y a une chance de pouvoir photographier l'autre groupe qui se trouve en coulisse); le promoteur (au cas où il ferait l'effort sublime de nous dire où on pourrait interviewer les artistes après le spectacle) et les représentants des compagnies de disque (pour qu'ils nous fassent quelques révélations sur les allées et venues du groupe ou chanteur à Montréal).

Mais, entre ça, il faut aussi couvrir le "show". Prendre note des "tounes" que les gars jouent sur scène; chéquer les réactions de la foule; découvrir les opinions d'un autre journaliste; avoir l'air "cool" et essayer d'avoir le temps de prendre une bière!

Et quand un show a lieu la veille du "deadline", il faut se dépêcher à rentrer, mettre ça sur papier et appeler le photographe (pour savoir si les photos ont bien sorties) et téléphoner aussi au journal pour les aviser que les pages arrivent.

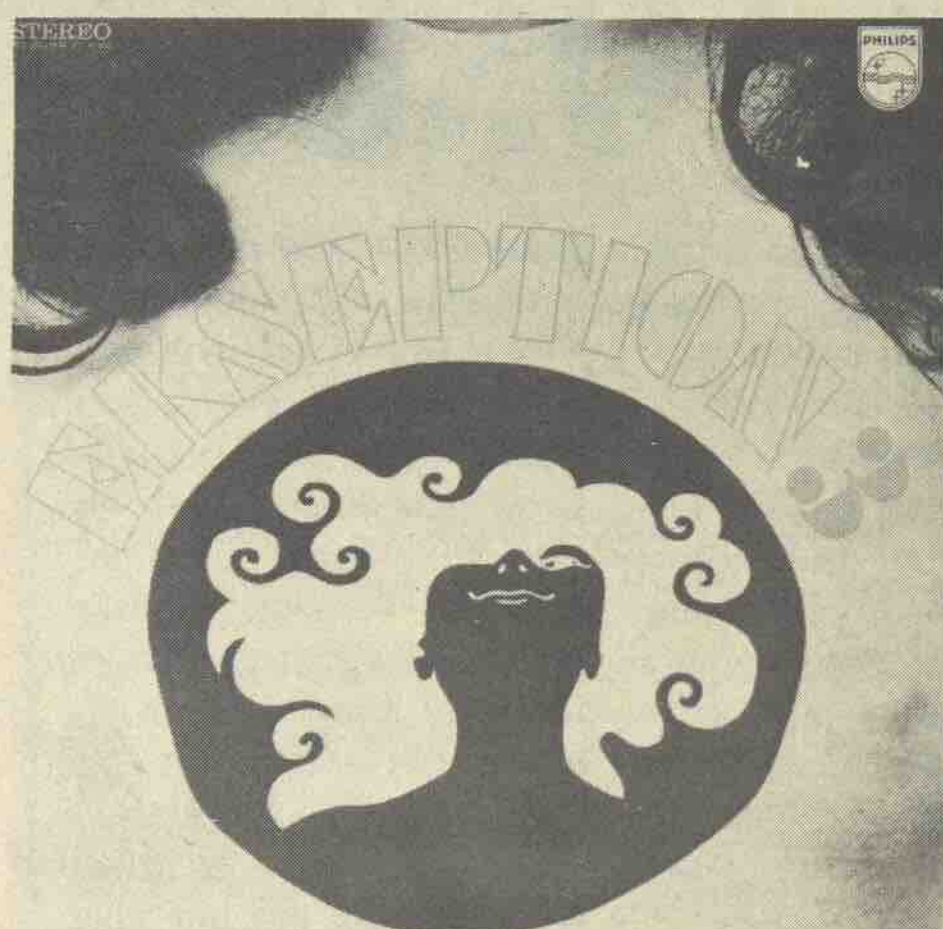
Ensuite, tu te rends au journal puis t'attends les photos pour y faire les bas de vignettes. Et ton reportage est terminé! Mais ce n'est pas fini toutefois. Il faut encore que tu t'attendes à recevoir des lettres et téléphones de bêtises (si tu as trop descendu un groupe) pour ensuite te faire réprimander par le promoteur ou représentant d'une compagnie de disque parce que tu n'aurais pas fait un bon "cover up" du show! Et, en vrai masochiste, tu attends qu'on t'annonce la venue d'un autre show, d'un autre supergroupe. Mais tu as quand même hâte au fond! Pourquoi? Parce que tu es un journaliste-rock!

P.H.G.



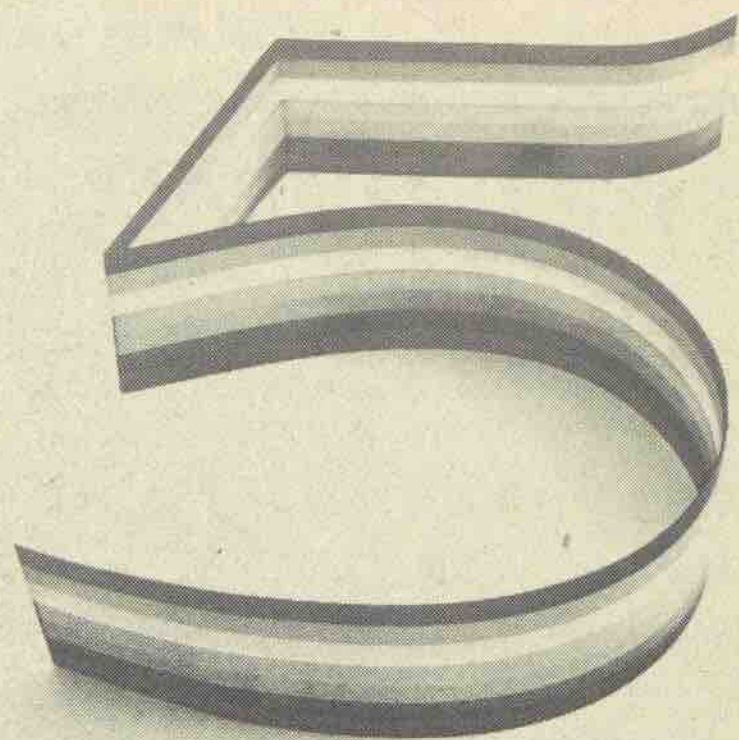
# EKSEPTION

UN GROUPE SENSATIONNEL SUR DISQUES



**EKSEPTION 3**  
**NO 6413 007**

**EKSEPTION**



**EKSEPTION 5**  
**NO 6423 042**

**5**  
**MICROSILLONS**  
**À SE PROCURER**



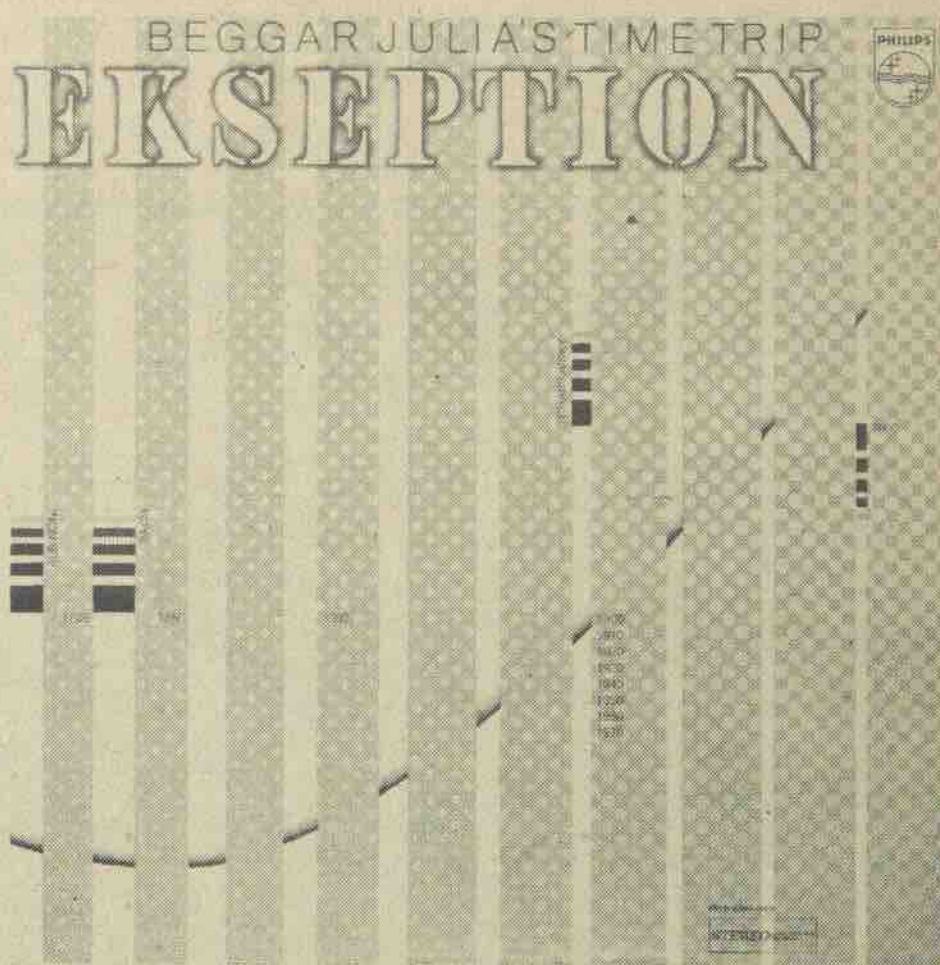
**EKSEPTION-ROYAL**  
**PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
**NO 6423 019**

**AUSSI CASSETTES**  
**8 TRACK: EKSEPTION**

**PC8 600-334**  
**BEGGAR JULIA'S**  
**TIME TRIP**  
**PC8-600-348**



**EKSEPTION**  
**NO PHS 600-334**



**EKSEPTION-BEGGAR**  
**JULIA'S TIME TRIP**  
**NO PHS-600-348**

## TOURNÉE D'EKSEPTION:

- 12 septembre Rimouski (à l'auditorium du Collège)
- 13 septembre Au Cégep de LaPocatière
- 14 septembre Québec (au Pavillon de la Jeunesse)
- 15 septembre Montréal (Centre Sportif de l'Université de Montréal)
- 17 septembre Trois-Rivières (Capitol)
- 18 septembre Sherbrooke (Université)
- 19 septembre Ottawa

Productions Jean-Louis Nadeau et Associés

**DISTRIBUÉS PAR LA COMPAGNIE**

*LONDON*

**et vendus chez tous les disquaires**



## CLARENCE WHITE DES BYRDS MEURT



Que peut-on ajouter?

A été enterré à Lancaster, Californie, le 19 juillet dernier, le corps de Clarence White, ex-Byrd, mort à 29 ans. Aucune histoire louche là-dessous, comme certains en sont fanatiques. Clarence a été frappé par une automobile après un spectacle à Palmdale. Il a été frappé et projeté 75 pieds dans les airs, pendant qu'il était en train de placer ses instruments dans son auto. Il n'a jamais repris conscience. On a arrêté le conducteur du véhicule parce que celui-ci était saoul ben dur... White était un membre des Byrds originaux et musiciens de studio fort respecté sur la West Coast. Il a rejoint les Byrds en 68 et est resté avec eux jusqu'à leur séparation officielle cette année. Il avait commencé à faire un album solo pour Warner mais seulement deux tracks ont été achevés. Lui survivent sa femme Julia et ses deux enfants: Michelle, six ans et Bradley deux ans.

## BOLAN ET LES PETITES VUES!

Marc Bolan raconte à tout le monde qu'il travaille présentement sur trois projets de films européens, dont un de Fellini...

Marc a tout fait et il ne lui restait que cela. Quand on a un film qui marche très fort en Angleterre et en Amérique, qu'on a un livre de poésie best seller et des milliers de disques vendus, on peut se permettre n'importe quoi. Mais, Marc le millionnaire, dit que ce qu'il préfère par-dessus tout, sont les concerts live, et ça lui manque beaucoup. "Je veux avoir des contacts avec les kids et c'est le meilleur

moyen." Malgré que l'on ait dit que Marc était un has-been, il lui semble que tout va bien et il se dit heureux.



Marc ne se considère pas comme un has-been...

## SOLO SINFIELD:

On a formé un groupe tout à fait intéressant pour les débuts sur scène de Pete Sinfield, ex-Crimson. On a retrouvé dans le groupe des anciens collègues du temps de Crimson: Ian Wallace (drums), Boz (bass) et Mel Collins (guitare). Il y avait Neil Hubbard, ex-Grease band, le premier groupe de Joe Cocker. En plus, la section rythmique comprend deux bass. Sinfield qui semble faire les choses en grand a aussi avec lui deux organistes: Tim Hinkley et Phil Jump. Pete sur scène, fait des pièces originales de son album: Still (production Greg Lake) en plus d'anciens featurés de King Crimson, à l'époque où il y était encore comme lyriciste.

## ROBERT WATTS S'EST BLESSÉ

L'ancien drummer et vocaliste de Soft Machine: Robert Watts a été blessé assez gravement après être tombé d'une fenêtre située au quatrième étage d'un édifice de Londres. Il s'est cassé une jambe ainsi que la colonne vertébrale et sera hors de combat pour six mois ce qui dérangera ses plans de reformer Matching Mole. Ne faites pas lire cela à votre mère: elle vous dira enfin qu'elle a la preuve que les musiciens rock sont des drogués. Un autre qui se préparait pour un oiseau et qui voulait voler...

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

Qui est le couple qui fait le plus d'argent dans le milieu artistique américain? Lyz Taylor et Richard Burton? Non. Croyez-le ou non, c'est James Taylor et Carly Simon qui sont évalués à quatre millions tandis que les Burton n'en sont qu'à trois millions. Quelle business rapporte plus que les sports, la télévision et les spectacles de Broadway combinés? La prostitution? Non. Le show-bizz qui a rapporté 150 millions en billets pour des spectacles aux States dans les derniers douze mois. La vente de disques a rapporté deux billions. Et qui rapporte plus d'argent chez eux que l'employé le mieux payé des States? Au moins 50 rock stars qui se sont ammassés en banque l'an dernier au moins entre deux millions et six millions. Il y a même un journal d'affaire qui a consacré sa première page à Alice Cooper avec la mention: la manière de devenir millionnaire et vite aux Etats-Unis, c'est de devenir une rock star. Passez-vous le mot...



Carly et James et leur quatre millions...

## MAUVAISES NOUVELLES CHEZ YES

Circus rapporte dans une entrevue avec Jon Anderson de Yes, qu'il y a des possibilités que Chris Squire le bassman, prenne la porte. Jon veut que le groupe devienne plus spontané tandis que Chris analyse les pièces avant de les jouer, avant chaque show du groupe. C'est Anderson qui raconte cela avec impatience et quand il devient impatient, ça ne prend pas de temps, pour qu'il se débarrasse de ceux qui l'agacent. Comme Tony Kaye, il y a deux ans, remplacé par Wakeman et Bill Bruford remplacé par Alan White. Il semble possible que Chris soit le suivant sur la liste des congés sans solde.



Chris Squire n'est pas satisfait de la nouvelle orientation que Yes veut prendre, sous l'égide d'Anderson. S'il part, qu'est-ce qui arrivera?



Deux albums gold et un platine pour Deep Purple. Who do they think they are?

## DEEP PURPLE EN ÉMEUTE

Plus de 40,000 fans ont causé une émeute à Ithica, à New York quand ils ont refusé de jouer. Leur équipement a été détruit et ils ont dû annuler leur spectacle du lendemain, à Atlanta. Le spectacle avait lieu en plein air, sur une piste de course et seulement un tiers du stage était recouvert. Il a commencé à pleuvoir quand le premier groupe a donné son show et ils ont dû laisser en plein milieu, se plaignant des chocs électriques. Billy Preston qui était aussi sur le bill, a refusé de jouer ainsi que Purple. Lors de leur récent séjour aux States, Purple ont pu constater leur popularité phénoménale. Ils ont vendu 900,000 copies de Machine Head, après avoir été faire deux tours sur Billboard. Made in Japan est certifié gold tout comme Who do we think we are.



## JEFF BECK MÉCONTENT

La réunion de Beck Bogert et Appice a été accueillie par les critiques rocks comme étant le meilleur groupe de Beck à date. Mais Jeff a encore des doutes, même après tout ce qui a été écrit. "Les journalistes américains appellent le band, mon groupe de rêve. C'est vrai et faux en même temps. Il y a des tas d'autres musiciens avec qui je pourrais m'entendre." Beck se réfugie souvent dans son cottage dans la campagne anglaise pendant que Appice et Bogert sont dans un hôtel londonien. "C'est deux là s'entendent par télépathie. Je me sens comme un étranger quelque fois. Ils sont les ju-maux terribles de New York."



Beck est souvent mal à l'aise dans son nouveau groupe, se sentant oublié par les deux amis de longue date que sont Bogert et Appice.

## JAGGER À NEW YORK!

Jagger a été aperçu à New York dernièrement avec son gérant de tournée Peter Rudge pour conclure un deal qui présenterait les Stones pendant une semaine dans la métropole américaine. Ils ont pensé au Radio City Hall. Mick veut faire quelque chose de nouveau et différent: avoir plus de contact direct avec le public, ce qui est bien difficile dans une salle comme le Madison Square Garden... Profitant de leur séjour à New York, les Jagger ont été aperçus à un spectacle du J. Geils Band où ils sont restés par les deux shows. Ils sont aussi allés dire bonjour à David Bowie le soir de son dernier spectacle d'adieu. Mick a dansé avec Bowie et Bianca avec Angela Bowie. Quand ces gens-là sont à quelques parts, ils ne passent pas inaperçus...



## CAMEL ET PETE FRAMPTON SE PORTENT BIEN

Pete Frampton (ex-Humble Pie) et son groupe Camel viennent de terminer une tournée américaine triomphale, sont entrés en studio à Londres pour enregistrer un second album et se préparent pour une deuxième tournée américaine quand l'enregistrement sera terminé. Le premier album s'est vendu à 35.000 copies la première semaine de son release. Pete ne doit pas regretter Pie qui se font descendre par les critiques à cause de l'addition de trois chanteuses noires au groupe. On les traite de faux gospels.

## RETOUR DE GINGER BAKER:

Après six mois passés au Nigéria à faire des expériences musicales dans ses studios là-bas, Ginger Baker est revenu en Angleterre avec les tapes produits dans son studio nigérien. Le studio de Ginger est le seul à plusieurs tracks qui existe en Afrique, et qu'il a construit après trois ans de préparation. Un album sortira bientôt sur sa nouvelle étiquette: ARC. Ginger ne restera en Angleterre que pendant deux semaines, ayant maintenant élu domicile au Nigéria.

## CANNED HEAT ET LE BOWLING:

Canned Heat ont pensé à une façon fort originale de faire un party de presse: un tournoi de bowling, qui est devenu l'événement de l'année à Los Angeles, rivalisant avec le party d'Alice Cooper l'an dernier, en faste. Au bowling La Cienaga, sont entré en compétition, des noms tels que: John Kay et Steppenwolf, Ten Years After, Leon Russell, Deny Cordell, Flo and Eddie, Canned Heat. Comme spectateurs: Carole King, Lou Adler, Michelle Phillips, Bette Midler, Dusty Springfield et Jackie de Shannon. Les gagnants furent Canned Heat en première position, suivis de Rock of Agents, un groupe local et en troisième Flo and Eddie dont le slogan était Beat the Heat. Bette Midler courait partout pour joindre l'équipe gagnante en criant: c'est une soirée fabuleuse...

## PETITES VITES

Georges Harrison a écrit deux chansons pour Martha Reeves dont le prochain album est produit par Richard Perry, le superstar des producteurs... Le prochain album de Neil Young aura pour titre Times Fade Away, il sera live et sortira en Août... Chuck Berry vient de terminer un nouvel album appelé BIO avec Elephant's Memory... Sortira probablement en automne, l'album live du retour de Clapton au Rainbow... Gerry Rafferty et Joe Egan, fondateurs de Stealers Wheel ont laissé le groupe... Curved Air et Family n'existent plus.

## FINALEMENT, ELP SONT EN STUDIO!

Le mystère des derniers mois dans le rock fut: pourquoi ELP n'ont pas encore commencé à enregistrer un nouvel album? Souvenons-nous qu'il y a plus de deux ans que le groupe ne s'est pas retrouvé en studio. Mais, ils ont brisé les barrières qui les empêchaient de faire un nouveau disque et à la suite de leur succès en Italie où ils ont rempli un stade avec 50.000 personnes, ils sont retournés pendant une semaine à Paris pour enregistrer. Mais pourquoi ce long délai? Ce à quoi Emerson répond: "J'en suis rendu au point où ça me prend 4 mois pour écrire une pièce..."



Depuis deux ans qu'ELP ne sont pas allés en studio. On craignait une séparation mais tout s'est finalement arrangé. On aura un nouvel album d'eux bientôt.

## LA RÉUNION DES BEATLES AU CANADA!

Une autre rumeur, toujours de source bien informée supposément. Georges Harrison est venu rencontrer Paul McCartney quelque part au Canada pour discuter de l'éventualité d'enregistrer, avec Richard Perry comme producteur. Ah, vous savez, tout est possible!



## BETTE MIDLER EN STUDIO!

Bette Midler, la révélation féminine du show-bizz américain cette année, se prépare à enregistrer un follow-up à son premier album The Divine Miss M. Bette a été aperçue au Festival de Jazz de Newport pour la performance d'Aretha Franklin. Elle a confiée qu'elle aimerait travailler avec elle. Pour le moment, elle travaille avec le producteur d'Aretha pour son second album. En preview: on y retrouvera Higher and Higher et Chattanooga Choo Choo. Bette prépare aussi une tournée américaine de 30 villes. Pour ce, elle prend des cours de chant, de ballet de piano. tout semble bien aller pour elle, puisqu'elle vient de signer un contrat avec ABC pour trois spectacles télévisés. Le premier est

Le premier est cédulé pour mars prochain.



Bette Midler est vraiment sur la bonne route pour devenir la superstar féminine des années 70.



Un concert de B.B. King, c'est du gâteau pour tout le monde, mais malheureusement, c'est pas tout le monde qui en a profité. Il y avait deux représentations au Capitol jeudi le 9 dernier, une à 7 heures et la deuxième à 10 heures. A la première, le Capitol était à moitié vide et à la seconde, il y a eu une légère amélioration. Je crois qu'il est difficile de faire une critique d'un show de B.B. King, parce que c'est une légende indestructible, toujours à sa hauteur. Toutefois, le concert nous a révélé un excellent groupe: Wet Willie. Il y a d'ailleurs une entrevue avec le groupe dans le journal.

#### DU ROCK EXPLOSIF:

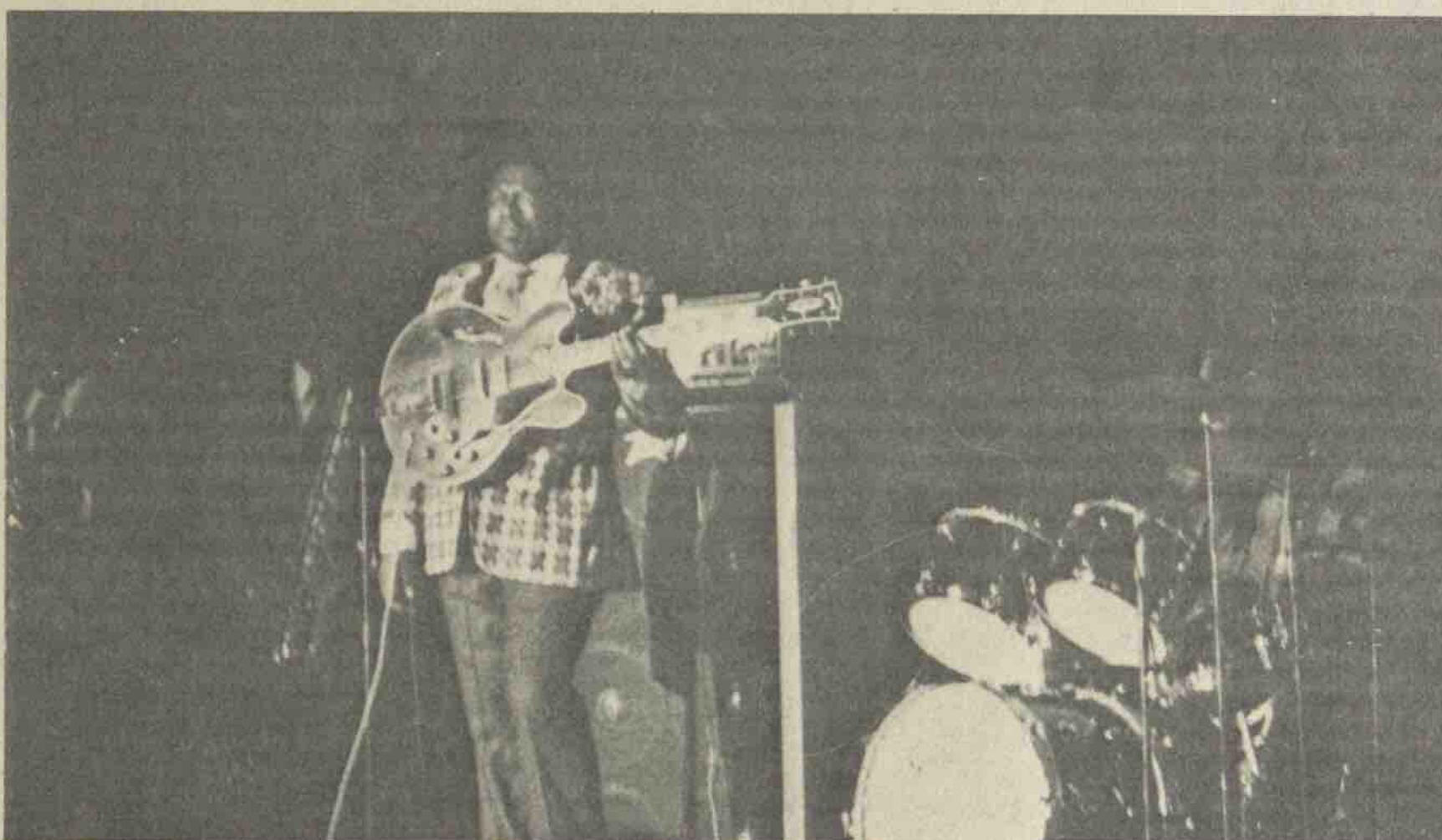
Wet Willie se présentent sur scène contenant 5 musiciens: Jimmy Hall-Lead sax harmonica vocal, Jack Hall-bass, Ricky Herch-lead guitar, Lewis Ross-drums et John Anthony-piano. 5 personnes sur une même scène et qui dégagent autant d'énergie, c'est assez hors de l'ordinaire. C'est du rock de base, teinté de blues qui reflète bien les origines des membres du groupe: le sud des Etats-Unis, plus spécifiquement la Georgie, d'où sont issus beaucoup des grands du blues et du rock. Jimmy Hall est un des grands vocalistes du rock, de la trempe d'un Rod Stewart par exemple. Une voix tout à fait incroyable, alliée à ses talents sur l'harmonica et le sax. Sans oublier le show visuel. Ça bouge quand Wet Willie sont sur scène. Ce fut pour moi une surprise parce que je ne connaissais pas le groupe, à part leur succès AM: Dripping Wet. C'est une expérience à faire que d'aller les voir et j'espère, tout comme eux d'ailleurs, qu'ils vont revenir afin que plus de gens puissent les voir. Il y a eu toujours les mêmes problèmes de son, et comme au show de Focus, les amplificateurs captaient un poste FM. Mais ça n'a pas empêché le groupe de donner une performance extraordinaire. Le chanteur court partout, alternant l'harmonica, le sax et un vocal haute puissance.

Vers la fin du spectacle, deux chanteuses viennent ajouter leurs voix à celle de Jimmy. Il s'agit d'Ella Brown et de la soeur de Jimmy et Jack Hall. Au deuxième spectacle, c'est Ella Brown qui a clos leur set, en chantant Spirit in the Dark en solo. C'est peut-être un facteur important de leur rappel au deuxième show, de 10 heures. Ils sont revenus pour faire un Hound Dog tout à fait maniaque. Un autre qui bouge durant le spectacle, c'est le pianiste qui se lève à tout moment pour venir courir sur le devant de la scène avec Jimmy. Tout le monde semble s'amuser ferme durant le spectacle. Mais comme ils m'ont dit après, ce n'est pas le vrai Wet Willie qu'on a vu, à cause d'une défaillance dans le système de son, les moniteurs ne fonctionnaient pas et ils ne pouvaient pas s'entendre eux-mêmes. C'est alors ardu de se laisser aller, parce qu'il faut qu'ils soient toujours concentrés. Si ils ont réussi à passer au travers, c'est parce qu'ils connaissent vraiment leur musique. Le timing est parfait avec en plus, une spontanéité incroyable. Un vrai band de rock, comme il s'en fait rarement aujourd'hui. On semble avoir perdu la recette. Il n'y a que les vrais comme eux, qui peuvent faire leur marque parmi les milliers qui existent. Mais le public n'a pas tellement réagi et dans leur spectacle, la collaboration des gens est aussi importante que ce qu'ils font. C'est la moitié de la réussite d'un concert pour eux. Faut aussi dire que il y avait beaucoup de gens âgés, qui étaient là pour B.B. King et qui n'ont pas tellement apprécié l'énergie de Wet Willie. Si jamais quelqu'un a la bonne idée de les faire revenir seuls ou avec un groupe qui attirerait plus de jeunes, ce serait parfait. Mais on était quand même tous là pour le maître qui ne

# UNE SOIRÉE AVEC B. B. KING

et

## WET WILLIE



B.B. King avec sa guitare magique "Lucille" au théâtre Capitol.

mis pas de temps à venir nous subjuguer.

#### THE BLUES:

C'est quand même embêtant de faire la critique d'un show de B.B. King. Evidemment que ce fut très bon, mais tout a été dit sur lui et c'est pratiquement toujours le même show. C'est un des rares guitaristes qui me touche au cœur comme il le fait. Voir ce grand bonhomme, qui a entraîné sa musique pendant 26 ans et qui joue le blues avec toujours autant de feeling. Il a eu des problèmes avec sa guitare et c'est comme si de rien n'était qu'il tournait autour de l'amply pour trouver le défaut, en riant, avec la plus grande simplicité du monde. C'est un peu comme si il jouait dans le salon de quelqu'un. On a envie de regarder son voisin et de lui dire n'importe quoi, comme à un vieil ami. Réunir tant de gens par la seule magie de sa guitare, c'est un tour de force que seul un maître comme lui peut réussir. Il nous a présenté son band: The Unusuals, en racontant chacun leur histoire faisant une blague sur chacun d'eux, comme entre vieux chums. Tous ses musiciens sont noirs sauf un et c'est d'ailleurs les mêmes que lors de sa dernière apparition au Capitol. Par exemple le drummer est avec lui depuis 16 ans... Il s'est entouré des meilleurs musiciens de blues américains et sa section de brass est vraiment terribles. Discrets, mais leur présence est indispensable. Le pianiste a le blues dans les doigts comme B.B. King l'a dans l'âme avec sa Lucille. Après avoir présen-

té ses musiciens, il a fait la pièce qui lui a valu le plus d'applaudissements, avant et après: "The Thrill is gone." De le voir, avec sa Lucille interpréter son classique, c'est plus fort que n'importe quel show visuel



Wet Willie assurait la première partie du show.

au monde. Après The Thrill is gone, il nous a parlé pour nous dire qu'on nous remerciait d'avoir rendu le concert si bon. Ce fut le délire total. De si belles paroles de la bouche du plus grand bluesmen encore vivant, ça vous donne le frisson, tout autant que les notes déchiran-

tes qu'il va tirer de Lucille. Inutile de dire que le rappel fut insistant et c'est peu dire. Et il est revenu pour faire When the Saints go Marching in et tout le monde chantait en cœur. Après cela, que reste-t-il à dire? Il ne reste qu'à sortir tous mes longs-jeux de B.B. King et de prendre une bonne douche de blues pour me rafraîchir l'esprit et constater qu'il y a encore de vrais musiciens dans la musique moderne et que tout le monde devrait apprendre de ce géant qu'est B.B. King. Et cela s'adresse même aux maniaques de Gentle Giant, Pink Floyd et tous les progressifs. Renier des grands comme B.B. King, c'est comme renier les classiques. C'est eux qui ont fait la musique que nous entendons tous les jours et je suis certaine que même Gentle Giant ont un tribut à payer à B.B. King. Moi en tout cas, j'en ai un: celui de m'avoir fait passer une soirée musicale si chaude et si vraie. The Thrill is not gone...

Le soir du spectacle de B.B. King je n'avais aucune intention vis-à-vis de Wet Willie, parce que ne les connaissant pas. Pour moi, ils n'étaient que le groupe bouche-trou de la première partie. Mais comme je l'ai mentionné dans le reportage du spectacle, ce fut toute une révélation et c'est avec empressement qu'entre les deux spectacles, je me suis dirigée vers les loges du Capitol que je commence à bien connaître. Ce fut un charme de les rencontrer et nous avons pu jaser pas mal longtemps. J'ai rencontré le groupe au complet, ce qui signifie Jimmy Hall le chanteur-saxopho-

niste-harmonica, Jack Hall le bassman, Rick Hirsch le guitariste, Lewis Ross aux drums, John Anthony le pianiste dément ainsi que les deux vocalistes féminines: la soeur des frères Hall et Ella Brown.

#### Et si on parlait d'eux?

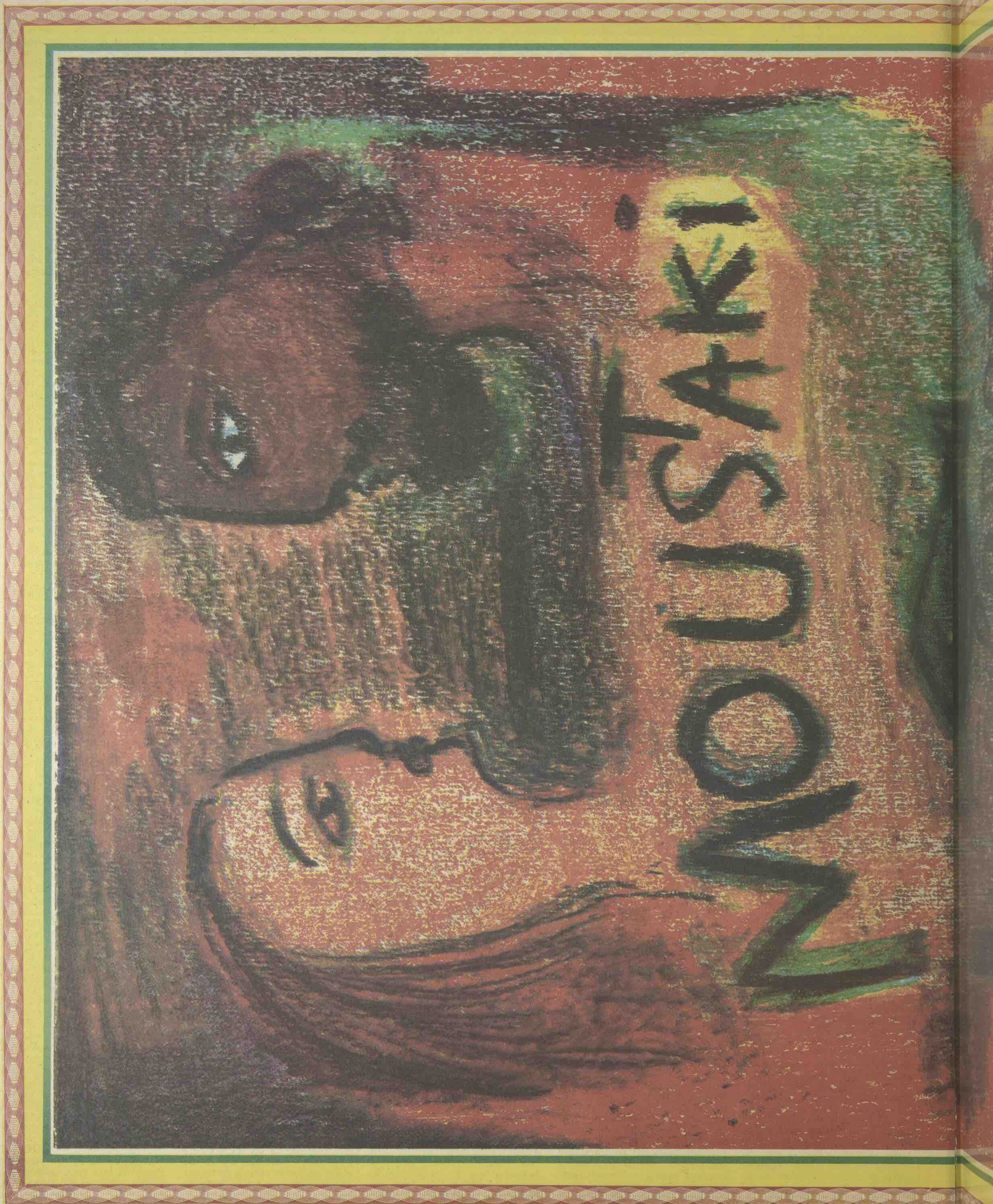
Comme je ne les connaissais pas avant, sauf de nom et pour leur succès AM: Dripping Wet, nous avons parlé d'eux. J'ai appris que le groupe existe depuis quatre ans, sauf pour l'addition des deux chanteuses qui est plus récente. Jusqu'à date, ils ont 3 albums sur le marché, pour le compte de Capricorn Records, distribué par Warner Bros. Leur dernier album: Dripping Wet, est un live, ce qu'il y a de mieux pour capter l'énergie d'un groupe rock funky comme Wet Willie. Le disque a été enregistré à la Nouvelle-Orléans, le soir du Jour de l'An, en plein party. Ils ont aussi beaucoup insisté sur leur origine: Macon, Georgie, ville où habitent des groupes comme les Allman Bros, Little Richard et plusieurs autres grands du rock américain. Pour ceux qui manquent de géographie, la Georgie est située dans le sud des Etats-Unis et les racines musicales sudistes sont profondément blues et boogie. La musique de Wet Willie pourrait aussi bien avoir été faite par des noirs à un certain moment. Et cet accent du sud, que je ne comprends pas à moitié. Alors on a fait des échanges linguistiques. Jack et Jimmy semblaient intéressés au français et au deuxième spectacle, Jimmy a dit quelques mots dans notre belle langue, comme je le lui avais suggéré. Les chauvinistes ont sûrement apprécié...

#### L'étiquette de leur musique:

"Il y a beaucoup de noms pour décrire la musique que l'on fait: rock, rock'n roll, funky, soul mais nous préférons southern grease ball rhythm'n blues." Tous les membres de leur équipe arboraient fièrement un macaron portant le slogan: support southern music. Ils sont très fiers de leur origine, qui est une bonne référence à quiconque prétend faire du rock'n roll véritable. Qui viendra mettre en doute que Red Hot Chicken, c'est pas du vrai rock? Ce fut très difficile pour un groupe comme Wet Willie de faire leur marque parmi les milliers de groupes rock et comme a remarqué Jimmy: "Ils sont tous bons." Malgré le fait que ce soit un groupe très visuel, ils ne tombent pas dans le glitter rock, qui fut pour eux un compétiteur sérieux. Pour eux, d'être visuel, c'est une autre facette du rock: celle de bouger, pour faire bouger les publics et Jimmy ne se ménage pas, malgré qu'apparemment, l'échantillonnage qu'on a eu, n'est qu'un centième de leur meilleur spectacle. J'ai bien hâte de voir cela, parce que le show m'a épatée comme il était... Ils sont très intéressés de revenir à Montréal pour nous montrer de quoi ils sont capables. En attendant, on pourra peut-être les voir à In Concert à la télé américaine et écouter leur nouvel album qui devrait sortir à l'automne. Et la conversation de rouler sur des sujets plus personnels quand nous eûmes épuisés les sujets traditionnels. Par exemple, Ella est tombée en amour avec mon manteau tandis que Jack était tombé en amour avec moi. J'exagère mais ce fut quand même le fun de rencontrer des vrais rock'n rollers, qui croient à leur affaire au point de ne pas se laisser influencer par les courants bizarres d'aujourd'hui. J'étais au Capitol ce soir-là pour B.B. King et j'en suis ressortie avec une entrevue avec Wet Willie, non prévue. Ce fut la révélation et j'aimerais bien que quelqu'un ait la géniale idée de les faire revenir à Montréal, so that we all can see what it's all about really. Yeah.

Lyz Ravary









**DÉCLARATION  
(JE DÉCLARE L'ÉTAT  
DE BONHEUR  
PERMANENT)** - 3'38  
(G. Moustaki)

**LES ENFANTS D'HIER** - 4'30  
(G. Moustaki)

**NADJEJDA** - 3'10  
(G. Moustaki)

**LE QUOTIDIEN** - 3'30  
(G. Moustaki) - V. de Moraes - Toquinho)

**WHY** - 2'47  
(G. Moustaki)

**LES EAUX DE MARS** - 3'36  
(G. Moustaki) - Antonio Carlos Jobim)

**NOS QUINZE ANS** - 2'56  
(G. Moustaki)

**\* XU XU BELEZA** - 3'00  
(G. Moustaki) - Prononcer CHOU-CHOU

**L'APOLITIQUE** - 2'05  
(G. Moustaki)

**BALLADE  
POUR  
CINQ INSTRUMENTS** - 4'23  
(G. Moustaki)

CASSETTE 3169 038  
STEREO 8 3819 035

ARRANGEMENTS et DIRECTION MUSICALE :  
HUBERT ROSTAING

PRISE DE SON :  
CLAUDE ERMELIN - MAURICE VALENSI

DIRECTION ARTISTIQUE :  
JACQUES BEDOS

EDITIONS PAILLE MUSIC  
\* EDITIONS TUTTI/PAILLE MUSIC

DISTRIBUE  
PAR





# LETTRES, YOYOS et coin coin électriques

Cette lettre est la deuxième de la sorte et j'aimerais pas avoir besoin d'en écrire une troisième pour les mêmes questions et j'aimerais me faire répondre au plus vite dans POP ROCK.

1 — A quand le nouvel album de Van Der Graaf Generator. Il y a eu Pawn Heart, 68-71. J'aimerais savoir quand il y en aura un troisième.

2 — Quand vont-ils venir à Montréal, le prochain spectacle de Van der Graaf Generator?

3 — Je vous avais aussi demandé si le groupe Black Magic ont fait des disques. Si oui, le no de série et combien en ont-ils fait?

4 — A quand la venue de Passion Play de Jethro Tull?

5 — A quand l'album live de Black Sabbath?

A part les petites erreurs que vous faites souvent, et bien le journal est vraiment au top et quand je dis au top, c'est parce qu'il est bon. Continuez l'anti-rock.

Bonne chance.

Michel Hébert,  
Laval, Québec.

Il n'y aura pas de prochain album de Van Der Graaf Generator parce que le groupe n'existe plus. Ils ne viendront pas à Montréal pour la même raison et si tu as des doutes, voici une photo de Peter Hammill en concert, à Paris seul avec sa guitare sèche. Pour ce qui est de Black Magic, nous n'en avons jamais entendu parler. Renseignez-nous... L'album de Jethro Tull est maintenant paru au Canada, tu le trouveras dans les magasins de disques. Pour ce qui est de l'album live de Sabbath, nous ne pouvons pas dire exactement si ce sera le prochain, parce qu'ils ont recommencé les enregistrements. Alors on t'a répondu finalement. Salut...



Peter Hammill

Salut tout le monde,

J'aimerais avoir des renseignements sur Alice Cooper. Parle-t-il le français? Combien a-t-il fait d'albums depuis le début de sa carrière? Quels en sont les titres? Lorsqu'il viendra au Forum de Montréal, quel sera le prix des billets? Votre journal POP ROCK est très bien comme cela, mais un peu plus épais, ça serait parfait. Franchement, POP ROCK est beaucoup plus intéressant que tous les autres journaux qui parlent de vedettes.

Un maniaque du rock  
Denise Pilote  
St-Félicien

Alice Cooper ne parle pas le français, sauf pour merci, bonjour et voulez-vous coucher avec moi.

Son vocabulaire s'arrête là. Depuis le début d'Alice Cooper, il y a eu 6 albums: Easy Action, Pretties for You, Love it to death, Killer, School's Out et le dernier-né: Billion Dollar Babies. Nous ne pouvons pas te dire le prix des billets pour le prochain show d'Alice à Montréal, parce que premièrement, nous ne savons pas quand il viendra. A part de ça merci pour les mots doux...

Je vous remercie sincèrement de votre collaboration envers le public et continuez votre travail.

Suggestion: Il serait plaisant que POP ROCK présente un genre d'encyclopédie musicale, à savoir une page par deux semaines, sur l'histoire de la POP musique. Je sais qu'en France, deux livres sont parus dernièrement, sur ce sujet de A à Z. Titres des volumes parus en France mais non disponibles ici: La POP MUSIC de A à K, La POP MUSIC de J à Z de la collection Albin Michel/Rock and Folk.

Claude, Montréal.

Nous avons déjà fait une mini-encyclopédie rock, que nous avons dû abandonner par manque d'intérêt. Si beaucoup appuient ton idée, on la reprendra sûrement, mais pas dans le but de copier les français. Merci de la suggestion et dites-nous ce que vous en pensez...

## ON VOULAIT AVOIR NOTRE MORAL...

A Jacques de la rue Chambly et ses "semblables":

Je m'étais pourtant bien promis d'ignorer le tas de lettres "fake" "arrangé" ou "suggéré" ainsi que les téléphones de même nature qu'on reçoit au journal depuis quelques semaines. Tenez, ça me fait penser au temps que j'écrivais (et que je faisais écrire aussi) à différents journaux toutes sortes de lettres pour "booster" un groupe dont je m'occupais.

Une chose en ma faveur toutefois et c'est que j'avais l'intelligence d'écrire d'une façon qu'on ne puisse pas identifier une lettre d'une autre. L'auteur (ou les auteurs) des dernières missives (qui en descendent un particulièrement pour en booster un autre) sont assez typique d'un esprit "crasse" et voir même "assez méchant". Ces "kids" semblent effectivement à la recherche de "quelque chose" (mon moral, peut-être!) ou, encore, "ma job" (qu'ils n'auront pas, soyez-en sûr!). Chose que ces auteurs ignoraient, c'est qu'à Pop on ne s'en laisse pas imposer aussi facilement et, qu'en général, on est tous assez grands pour se rendre compte de ce qui est bon et de ce qui l'est moins dans un contenu comme le nôtre.

Autre p'tite news, pour celui qui dénigre ce rédacteur puis qui ose descendre les quatre derniers numéros, c'est que nos chiffres de ventes ont considérablement montés et que, dans l'ensemble, les compagnies de disques et promoteurs se rendent aussi à l'évidence en nous complimentant à l'effet que le journal a aujourd'hui bien plus fière allure.

OK! Eh ben, salut là!

La Rédaction

## RÉPONSE À PIERRE DORÉ, DE SHAWINIGAN:

Zeppelin ne prépare pas un album live de peur de ternir sa réputation de groupe au son fantastique. C'est l'opinion officielle émise par le leader, Jimmy Page. Mais, Pierre, ta lettre me donne une idée: pourquoi ne pas organiser un minipoll pour savoir si oui ou non les lecteurs seraient d'accord pour que Zeppelin sorte un album live. Peut-être serons-nous à l'origine d'un vaste poll qui amènera Zeppelin à se soumettre au goût de ses auditeurs, ses seuls juges. Les résultats du poll pourraient être compilés et si ils sont affirmatifs dans l'ensemble, nous soumettrons l'idée aux dirigeants de chez Atlantic...

# Luc Martel de BMI Canada, explique ce qu'est une société de droits d'auteurs

Je crois qu'avec cet article, nous allons rendre service à bien des jeunes musiciens, spécialement, ceux qui composent. Nous allons vous parler des sociétés de droits d'auteurs, en ayant rencontré Luc Martel de chez BMIC, qui est une des deux sociétés existantes. L'autre est la CAPAC. Si vous regardez sur vos albums, sur la pochette, à côté des titres de chansons, vous avez sûrement remarqué soit BMI ou ASCAP (CAPAC). Qu'est-ce qu'une société de droits d'auteurs, qui peut s'en servir et à quoi ça sert. Ce sont là toutes des questions auxquelles Luc Martel a bien voulu répondre pour nous.

## Historique de ces sociétés:

Tout d'abord, précisons, qu'il n'existe en Amérique que deux sociétés, soit, pour le Canada, BMIC et CAPAC; aux États, c'est BMI et ASCAP. La première société à avoir été fondée fut ASCAP, il y a pas mal longtemps. A cette époque, la société se réservait le droit de choisir les auteurs-compositeurs qu'elle voulait protéger. Inutile de dire que ce n'était pas le système idéal, en plus du contrat de X nombres d'année qu'elle faisait signer. En 1939, une association de gens de la radio et de la télévision, ont décidé de former une autre société, mais avec des règles différentes. Ce fut le début de BMI. En ce qui concerne le Canada, la première société à s'implanter ici, fut la CAPAC, mais BMI n'a pas tardé d'ouvrir un bureau à Toronto, présidé par un monsieur qui s'appelait Harold Moon. Plus tard, des bureaux s'ouvrirent à Montréal et à Vancouver. Quand BMI a été fondée, ce fut dans le but de pallier aux exigences de ASCAP, qui eux choisissaient les auteurs, tandis que chez BMI, dès le début, tout le monde était admis. Aujourd'hui, tous les auteurs sont libres d'aller à une ou l'autre des sociétés.

## Qu'est-ce que c'est BMI?

Le but d'une société de droits d'auteurs, c'est de protéger le matériel original, soit les paroles ou la musique. Que doit faire un jeune auteur compositeur qui veut faire protéger ses petits chefs-d'oeuvres? Tout d'abord, les composer et ensuite aller rencontrer soit Dominique Brunet ou Denise Meloche chez BMI. Il n'en coûte rien pour entrer à la société, parce que théoriquement, elle est sans but lucratif. L'auteur-compositeur doit remettre une bande ou une feuille de musique de sa composition, et alors, on lui fait signer un contrat de 5 ans, qui stipule combien d'argent il recevra à chaque fois que sa composition jouera soit à la radio ou à la télévision. Deuxièmement, l'auteur doit se trouver un éditeur (publisher), qui s'occupera de vendre ses compositions à une compagnie pour qu'elles soient enregistrées soit par celui qui l'a composée ou pour vendre à un interprète. Il y a deux alternatives du côté des éditeurs. Soit se trouver un éditeur établi ou de fonder sa propre compagnie, ce qui est fort coûteux, parce que la compagnie doit être incorporée. La meilleure solution pour un jeune auteur-compositeur, c'est d'aller voir quelqu'un de bien établi, avec de bons contacts, qui pourra bien placer ses compositions, pour qu'elles rapportent. La troisième étape, est logiquement de trouver la compagnie de disque, ce qui est le travail de l'éditeur.

## Comment fonctionne BMI?

A partir du moment où la pièce est enregistrée et jouée sur les ondes, c'est BMI qui entre en jeu pour que l'artiste reçoive ses droits d'auteurs. Tout d'abord, les postes de radio et de télévision envoient leurs programmations à BMI, qui ainsi peuvent savoir combien de fois la composition a été jouée. Tout est compilé par ordinateur et 4 fois par année, l'auteur-compositeur reçoit un chèque, qui correspond au nombre de fois que la pièce a été jouée conformément aux tarifs du contrat qui a été signé la première fois qu'il est allé porté ses compositions chez BMI. Un détail en passant, un auteur-compositeur ne peut être affilié aux deux sociétés en même temps, mais il peut avoir composé la pièce avec quelqu'un de l'autre maison. Il est fréquent que l'on voit paroles BMI et musique CAPAC sur un disque. Mais il est toujours préférable que les deux soient sur la même maison, évitant ainsi bien des complications. Il y a beaucoup de gens qui se demandent où BMI et CAPAC prennent l'argent pour payer les droits d'auteurs. Voici: il existe une loi fédérale qui donne le droit aux sociétés de charger au postes du réseau CBC-Radio-Canada, un certain pourcentage sur le nombre de personnes qu'ils rejoignent, à travers le Canada. Pour ce qui est des stations indépendantes, les sociétés perçoivent le pourcentage sur l'argent qui entre au poste par les commerciaux. Les sociétés ont aussi le droit de licencier tous les endroits où il y a de la musique; Clubs, arénas, concerts, etc. Par exemple, lors d'un show au Forum, BMI perçoit un certain pourcentage sur les profits de Donald K. Donald, si le groupe en vedette a ses compositions chez BMI. Que fait-on avec cet argent? 15% va à BMI pour les frais d'administration, les salaires des employés, etc., et tout le reste est consacré aux droits d'auteurs. L'an dernier, la moitié de l'argent est restée au Canada, un quart aux États-Unis et le reste distribué dans le monde. Ce qui signifie que notre industrie du disque canadienne prend une ampleur considérable. BMI se spécialisent beaucoup dans les jeunes auteurs-compositeurs qui débutent et sont intéressés à les faire monter. Parmi ceux qui sont chez BMI, notons, Octobre, Gilles Valiquette, Lafferrère, Contraction, Lighthouse, Valdy, Denis Forcier et beaucoup d'autres jeunes prometteurs. Pour ceux qui seraient intéressés, BMI est situé à 1440 Ste-Catherine ouest, et le numéro de téléphone est 866-4937.

Lyz Ravary



## L'ODYSSÉE

# KING CRIMSON

## LE ROI ROUGE RIDES AGAIN... MAIS POUR COMBIEN DE TEMPS?

L'odyssée de King Crimson, à travers ses différentes formes et filtrée par les états d'âme du maître à bord, voilà un sujet qui peut donner lieu à de longues divagations littéraires, si on essaie de capter l'essence de chacun des groupes qui ont porté le nom King Crimson. L'histoire de King Crimson, c'est un peu comme une légende, à cause des noms prestigieux qui y sont passés, et des musiques célestes qui en ont émergées. Décisons cette légende et pénétrons au cœur même de la cour du roi rouge.

### King Crimson Mark 1:

Il y a environ 5 ans maintenant qu'un certain Mr. Robert Fripp, se promenait dans la station Victoria à Londres, sans aucun but précis, quand tout à coup, il a fait connaissance avec un barman du nom de Greg Lake. Comme Robert cherchait des musiciens, il a demandé à Greg, si à part de nettoyer des verres, il pouvait jouer de la bass. Coïncidence intéressante quand Robert eut une réponse affirmative. Et le reste est venu comme un rêve. Il a recruté Ian MacDonald et Michael Giles pour former King Crimson Mark I. Pete Sinfield a été engagé par le maître, pour composer les textes et s'occuper du son en tournée. La belle odyssée commence à ce point. Je me demande si là, Fripp se doutait de ce qui arriverait par la suite, à ce groupe et aux suivants. De toutes façons, je suis certaine que chacun d'entre vous, quand vous avez entendu In the Court of the Crimson King, ce fut une révélation. On n'avait jamais entendu cela avant. Le sax dément de 21st Century Schizoid Man, la douceur de I talk to the wind et l'étrangeté de In the Court of the Crimson King. Tout cela sur un même album, ça été trop fort pour beaucoup de têtes, qui y sont encore accrochées et qui n'ont jamais acceptées les autres formations frippiennes, qui sont supérieures à la première, évidemment. On n'avait jamais entendu des textes comme ceux de Sinfield, un des vrais poètes du rock, ainsi que la voix d'ange de Lake, qui vous transportait loin du Grand Funk de l'époque. Aujourd'hui, cet album est un classique du rock, ou plutôt de l'anti-rock, même si ce n'était pas encore inventé à l'époque (malgré que ça toujours existé: ça prenait un directeur de journal pour inventer le mot...). Probablement qu'à cette époque, le public n'était pas encore prêt pour cela, des cascades de mellotron sur des textes célestes. On ne doit pas non plus oublier Ian MacDonald qui a écrit la pièce titre, et qui a contribué à la production, sans oublier la flûte qu'il joue dans I talk to the Wind. Tout semblait bien aller, quand après une brève tournée américaine, Greg Lake est parti avec Ian MacDonald et Mike Giles. Et chez le roi rouge, il ne restait

que Fripp et Sinfield, dans les salles sombres du palais de la cour du roi.

### King Crimson Mark 2:

Mais la cour ne devait pas rester déserte longtemps, pas quand on s'appelle Fripp et qu'on a le cerveau bouillant d'idées. Pour Fripp, In the Wake of Poseidon était une continuité du premier album. Il lui restait des idées à exploiter dans cette veine et c'est pourquoi, il s'est entouré de Keith Tippett, et Mel Collins, ainsi que de Greg Lake, Mike et Pete Giles comme groupe de studio pour terminer son fil d'idées du premier band. Ce fut un album désorganisé, un band utopique, mais les résultats musicaux avaient une certaine valeur. Par exemple, Cat Food, ou Devil's Triangle qui sont de petits chef-d'oeuvres. Mais,

sécutifs, il n'a pas tardé à former une troisième version de King Crimson, celle de l'album Lizard qui marque une nette séparation d'orientation pour Fripp. C'est l'album le plus mésestimé du groupe et je crois que ce n'est qu'aujourd'hui, avec la parution de Lark's Tongue, que l'on peut apprécier Lizard à sa pleine valeur. Gordon Haskell s'occupait des vocals et de la bass, Mel Collins gardait sa place et Andy McCulloch était sur les drums. Lizard est plus orienté vers le jazz, surtout dans des pièces comme Ble- ro, the Peacock's Tale. Jon Anderson de Yes a contribué à x vocals et on a retrouvé sur cet album, une chanson dédiée à la rupture des Beatles: Happy Family. Ce fut peut-être le plus grand échec de Fripp qui est sorti de ce groupe!

lands, on a découvert le vrai Fripp, c'est pour signifier que c'est à cette époque qu'il a mis ses talents de guitariste le plus en évidence. Sailor's Tale est une des pièces de guitare qui me fige le plus d'admirateur. La succession d'accords joués par Fripp est absolument incroyable. C'est du génie pur. Avec ce groupe, il a fait une tournée américaine, qui l'avait conduit à Montréal, et a enregistré un album live: Earthbound. Mais encore au retour d'Amérique, Kaput... Juste au moment de commencer les pratiques pour une deuxième tournée américaine, en janvier 72, la fin est venue. Fripp est entré un matin au studio de pratique pour y trouver un Mel Collins en larmes, qui a dit à Fripp: "Cette fois, ça y est, c'est trop." Mel est parti dans son auto et Fripp

sion de voir la nouvelle version du groupe Fripp, celle de Lark's Tongue in Aspic avec David Cross au violon, John Wetton, bass, vocal et viole, Bill Bruford (ex-Yes) drums, et Jamie Muir qui ne fait plus parti du groupe maintenant aux percussions.

Bill Bruford est meilleur avec Crimson qu'il ne l'a jamais été avec Yes. Il se sent beaucoup plus à l'aise avec cette musique, plus jazzée. Regardons l'histoire de cette formation. Après avoir trouvé tout son monde et avoir composé les pièces géniales, Crimson sont allés en Allemagne pour roder le spectacle et voir la réaction du public, sachant que les allemands sont de fins connaisseurs de musique progressive. Ils sont revenus en Angleterre où les publics les attendaient avec sadisme, pour pouvoir leur taper sur la tête, parce que Crimson est la tête de turc favorite de la presse rock anglaise. Un fait important à noter avec le band de Lark's Tongue, Fripp a changé sa personnalité de leader incontestable, pour enfin réaliser qu'il n'était qu'un membre dans un groupe de vrais musiciens. Toutes les compositions se sont faites en collaboration et en spectacle on ne sent plus la supériorité écrasante de Fripp sur les autres "pôvres" musiciens en arrière, comme autrefois. Il n'en demeure pas moins l'âme du groupe, mais cette fois, je crois qu'il a trouvé des musiciens à sa hauteur et de son calibre. Certains voient dans le départ précipité de Jamie Muir, le commencement de la fin de cette 6e version. En fait, si il est parti, ce n'est que parce qu'il ne pouvait pas endurer la vie de tournées, chère à Fripp et Bruford. Il n'était pas fait pour la vie de rock star, avec tout ce que ça implique, Fripp dit qu'il est retourné à son jardinage, après avoir apporté au groupe un bagage musical dont ils bénéficient même après son départ. Il a enseigné beaucoup de choses, spécialement à Bill Bruford, à qui il a élargi les vues sur la musique. Depuis le départ de Jamie, au lieu que le groupe se désintègre, ils ont plutôt l'impression d'être plus tight, parce que Jamie n'est plus là pour dire: "Oui mais si on voit les choses d'après un angle Zen..." et tout le monde se comprend maintenant. Le trip personnel de Jamie était trop différent des 4 autres, surtout de Fripp qui est le terrien par excellence. Que peut-on ajouter sur cette formation, qui n'est peut-être qu'un autre maillon dans la chaîne. Je doute fort que ce soit la version définitive de King Crimson, malgré que je l'espère, vu la qualité de Lark's Tongue qui est classé parmi les all-time masterpieces. Tout ce que l'on peut dire, c'est que le roi rouge rides again... but for how long?



King Crimson, le dernier line-up, celui de "Lark's Tongues in Aspic"

la vie de ce deuxième Crimson fut éphémère: Lake est parti pour de bon cette fois, en faisant des déclarations fracassantes sur le fait que c'était un groupe désastre, que Fripp était un égoïste et tout ce que l'on a pu raconter, sur son caractère. Inutile de dire que Fripp aujourd'hui, ne veut plus entendre parler de Lake, ni d'ailleurs d'aucuns des musiciens qui ont passé avec lui. Ce qui a enragé Fripp encore plus, c'est que dès que MacDonald et Giles ont laissé le 1er groupe, ils se sont empressés d'aller enregistrer un album génial avec Stevie Nicks, avec la collaboration de Pete Sinfield sur Birdman. A un moment donné, Fripp a dû avoir la nette impression qu'on se moquait de lui...

### King Crimson Mark 3:

Mais un Robert Fripp ne se laisse pas abattre comme cela, et même après deux échecs con-

### King Crimson Mark 5:

Automne 71, Fripp est sur le bord de la dépression nerveuse quand il aperçoit une lueur d'espoir en rencontrant Ian Wallace, un drummer et Boz Burrell, un bassman, avec le vétéran crimsonnien, Mel Collins. N'oublions pas que Pete Sinfield est toujours là, mais la 5e version des aspirations de Fripp va être sa dernière chance avec Crimson. Un album magistral sort de cette union: Islands. Déjà, Fripp est en avance sur ben du monde (pour pas dire sur tout le monde, comme dirait mon confrère Normand Bergeron). Je crois que c'est avec cette formation que l'on a découvert le vrai Fripp, mais que lui considère que c'est l'album le plus faible qu'il n'ait fait avec tous ses groupes. Bob dit que le groupe n'était pas prêt pour faire un enregistrement. J'imagine ce que ça aurait été s'ils avaient été prêts... Quand je disais qu'avec le groupe d'Is-

ne l'a pas revu avant un bon bout de temps. Un peu plus tard, c'est Ian Wallace qui est arrivé au studio pour dire à Fripp: "Je ne te laisserai pas faire freaker Mel, alors je m'en vais aussi. Entre la 5e version de Crimson et la 6e, a pris place un événement majeur, que beaucoup, dont moi, considèrent comme un mauvais move pour Fripp. Quand King Crimson Mark 5 sont revenus d'Amérique pour la deuxième fois, Bob a pris une décision qui lui a été difficile, et finalement, il a téléphoné à Pete Sinfield pour lui dire: "Je ne veux plus travailler avec toi" et Pete est parti. On sait aujourd'hui qu'il fait de la production (Roxy, Keith, Tipper) et qu'il a fait un album solo ainsi que des spectacles. Et on continue vers la 6e version de King Crimson, la plus parfaite à date.

### King Crimson Mark 6:

On a eu dernièrement l'occa-

Lyz Ravary/Jerry Corbett.



## CONFIDENCES INÉDITES SUR:

## CARL PALMER

**Etes-vous du nombre de ceux qui croient que Keith Emerson est un musicien flashy? Attendez de voir Carl Palmer. Vous en serez probablement étonné, si vous ne connaissez pas déjà le côté impressionniste de ce dernier.**

En effet, durant les concerts donné par Emerson, Lake & Palmer, il utilise toute une panoplie d'instruments auxquels nous sommes quelque peu habitués. Mais, récemment, il a ajouté des pièces, qui soit dit en passant, ne feront qu'accroître l'effet visuel sans l'amoinir. Lors de l'exécution de ses soli, sa tribune pivote sur elle-même pour nous faire voir toutes les facettes (sic) de ce batteur. Sa tribune est faite de perspex deux-couleurs, une nouvelle invention des industries de matières plastiques. Au-dessus de sa tête oscille une grosse vieille cloche, suspendue à l'aide d'un échafaudage spécial et approprié, il va sans dire. Il utilise aussi un nouveau set de drums en acier inoxydable et est en train de conceptualiser

et construire un nouveau set électrique.

Onze ans de drumming ont fait que Carl Palmer se retrouve avec un trouble dans son dos: du gras en surabondance est venu s'amonceler dans le muscle de son omoplate droite, et selon ses dires, seul le soleil et les bains sauna sont efficaces pour sa cure. Donc, il a dû se faire construire un bain sauna dans sa maison de Londres et prend beaucoup de soleil à Tenerife, toujours en Angleterre.

C'est une personne extraordinaire à rencontrer, même s'il aime mener une vie de célibataire réservé. Il est présentement à la recherche d'une bonne, mais comme il l'a mentionné lui-même, "pas CE genre de bonnes, mais une vieille bonne" car il

n'aime pas trop se faire à manger et ne veut aucunement se mettre les pieds dans les plats (vous comprenez bien!).

Tout juste de retour d'une tournée européenne, Emerson, Lake and Palmer sont présentement en studio afin d'enregistrer leur prochain album. "Les choses vont très bien, en fait", d'affirmer Carl. L'album devrait sortir aux environs de septembre ou octobre.

Ca fait maintenant trois ans qu'ELP évoluent ensemble et il semble qu'ils prennent de la force, au fur et à mesure de leur évolution musicale.

"Le succès était plus ou moins garanti, à nos débuts. C'était peut-être à cause de certaines gens qui nous qualifiaient de supergroupe et que lorsque nous ne nous montrions pas à la hauteur de leur échelle d'évaluation, ils nous descendaient.

"Le Nice s'est dissout, je pense, parce que Keith (Emerson) avait surclassé les deux autres membres du groupe. Je ne crois pas que la même situation se présente à Keith avec notre formation.

"Trois membres forment le band parfait. Avec trois personnes, on a besoin de quelqu'un avec l'impulsion initiale et, avec nous, ça été Greg. Il fait mauvaise impression à bien des gens. Les gens croient qu'il est flashé, exhubérant; mais moi, je le vois durant les répétitions et souvent il me dit: "Oh, comme j'aimerais pouvoir jouer ceci ou cela". La musique vient de Keith et ma contribution est véritablement minime, à ce niveau. Je me débrouille avec la



Carl Palmer: "Nous sommes présentement en studio et notre prochain album devrait sortir mi-septembre ou octobre".

suite. Je ne me construis nullement une image de superstar."

Pour la première fois de sa carrière, Palmer songe à enregistrer son propre album et veut contacter Quincy Jones pour jouer avec lui. Il veut avoir beaucoup de cuivres. Il voulait avoir des partitions dominantes de claviers, mais on l'aurait trop comparé avec ce que fait ELP présentement. Il veut enregistrer la chanson thème de "L'Homme de Fer" — Ironside, et des parties de "Rites of Spring", un classique.

"J'aime beaucoup les cuivres. J'ai déjà évolué avec un band de La Mecque et je suppose, que ça m'a beaucoup inspiré. De toute façon, ma famille est une famille de 'jazz freaks'.

Carl Palmer est un batteur très perspicace. Il suit présentement des leçons de drums pour orchestre symphonique au Guildhall School of Music — et apprend comment jouer des timbales. Il a toujours le souci de bien jouer, avec un idéal de perfection très élevé.

"Je suppose, qu'avec tous mes accessoires et principalement ma tribune pivotante, les gens doivent me cataloguer dans la catégorie des "flashés". Mais, je suis allé voir Pink Floyd l'autre jour, et je dois dire que le jour où je frapperai un gong et qu'il prendra feu, je cesserai de jouer pour de bon. Soit dit en passant, Nick Mason ne peut jouer du drums.

#### Le drum électrique

Il travaille sur un projet de batterie électrique depuis déjà quelques temps. Au début, il a rencontré Bob Moog à ce sujet mais, "il n'a pas voulu conduire l'expérience aussi loin que je l'aie menée", Moog est donc allé voir un ami électricien nommé Nick, a dessiné un croquis de ce que Carl Palmer recherchait et l'a laissé entre ses mains. Le résultat est quasiment complet et terminé et est une collection de synthésiers — un synthésier pour chaque pièce d'équipement. Chaque synthésier est ajusté indépendamment des autres et ne change pas le rythme de base du drum, mais ne fournit qu'un "son électrique".

Vous pouvez avoir des notes aigües et des notes basses, à souhait.

L'idée lui est venue du Moog de Keith qui avait un son par moments très percutant. Carl pense en fait que le Moog est un instrument plus percutant qu'autre chose, de toute manière.

Vous n'avez qu'à vous fier à Carl Palmer, il a l'ouïe développée.

Normand Hamel



Carl Palmer: il n'y va pas de main morte en disant que Nick "Pink Floyd" Mason ne sait pas jouer.

## "THE NEW URIAH HEEP"

Non, ne prenez pas panique, il n'y a aucun changement dans le personnel du groupe. Non plus, en ce qui concerne le style (du moins, nous ne croyons pas). Ce qui arrive, c'est que, imaginez-vous donc, Heep change de compagnie de disques.

Ils, ont signé récemment un contrat exclusif les liant avec la très grande Warner Brothers.

On se rappelle qu'Uriah Heep avait enregistré 6 long-jeux avec Mercury: Uriah Heep, Salisbury, Look et Yourself, Demons and Wizards, The Magician Birthday, et leur dernier album "live", qui se vend comme de petits pains chauds (avec du bon beurre?) en Angleterre et aux U.S.A. De plus, Ken Hensley, organiste de ce groupe britannique, avait en-

registré un album solo qui stagne sur les tablettes du disque...

A un certain moment, nous avons entendu dire (et nous n'avons pas pu vérifier la véracité de cette assertion, donc attention les gars) que Mercury avait obligé Uriah Heep à produire un long-jeu, selon les normes du contrat signé précédemment. Ce serait de ça qu'est sorti le nouveau long-jeu live. Vrai ou Faux? Le saurons-nous? Le fait demeure que si cette rumeur s'avérait fondée, comme elle l'a été pour Black Sabbath très, très récemment, nous pouvons nous demander si ce n'est pas ce qui a incité le band à quitter Mercury...

Normand Hamel

LE PROCHAIN ALBUM DE YES:  
"DES PRÉCISIONS"

"Steve Howe: Nous croyons rejoindre la simplicité en passant par la complexité".



"Jon Anderson: Des incantations vaudou de la philosophie d'inspiration médiévale et un set d'écriture chinoise: un bref contenu du nouvel album de YES".

Dernièrement, Jon Anderson, chanteur-compositeur du groupe britannique YES, mentionnait que le prochain album de Yes serait plus funky. Ce qui, vous pouvez facilement l'imaginer, suscite bien fort la curiosité des fans et de la presse. A tel point que, des précisions ont dû être apportées par Jon Anderson et le guitariste du band, Steve Howe.

Steve Howe et Jon Anderson ont bien voulu prendre de leur temps libre, après leur long périple en studio, en l'occurrence les studios Advision, de Londres, pour rencontrer les journalistes.

Il en est ressorti que le prochain LP

serait plus exotique et contiendrait, comme le mentionne si bien Steve Howe, "des inspirations qui ont présidé à nos premiers albums, des inspirations de base, quoi!" Et que retrouverons-nous dans ce prochain album? Des incantations vaudou, des thèmes inspirés de la philosophie médiévale, de même qu'un ensemble de textes chinois, qui sont, semble-t-il, probablement les premiers écrits de l'Homme.

De mentionner Howe: "Eh bien, nous croyons rejoindre la simplicité en passant par la complexité..."

Normand Hamel



## ENCORE UNE AUTRE VERSION

## COMMENT EST MORTE JANIS JOPLIN?

Peggy Caserta, auteur d'un livre intitulé **Going Down With Janis**, nous révèle comment est morte Janis. Nous aimons mieux employer serait au lieu de est étant donné que plusieurs versions de la mort de la super-vedette nous ont été contées — nous saurons peut-être un jour la vérité).

Fait à signaler, dans le livre nous retrouvons une photo représentant deux femmes se faisant l'amour: Peggy Caserta et Janis Joplin. (Décidément, je commence à croire que la belle Janis a tout fait dans

la vie, bien mieux que Madame Blancheville, hein!!) Le livre nous parle des amours de Peggy pour Janis, des amours de Janis avec le drummer du Grateful Dead, Bill Kreutzman, avec le co-fondateur du Jefferson Airplane Marty Balin, avec le joueur de football (ouch!) Joe Namath de même que "plusieurs autres". Le livre révèle vers la fin la "vérité" sur la mort de la Joplin.

"...Janis a cessé de chanter vers minuit, un samedi soir," de raconter Peggy. Elle retournait



"Une pinte de Tequila et deux Valiums, du booze, des downers et du smack additionné d'une pincée d'héroïne, telle est la recette qui aurait causé — indirectement soit — la mort de la plus prestigieuse chanteuse des années '60."

tranquillement à son hôtel après s'être achetée un paquet de cigarettes lorsque soudainement presque une pinte de tequila et au moins deux Valiums se brassant dans son système ont commencé à faire effet, avec toute l'héroïne qu'elle s'était crinquée... Elle a refermé la porte derrière elle, se déshabillant, ne gardant que ses petites culottes et s'acheminait vers son lit jumeau. Elle doit avoir été frappée comme une locomotive avec tous les downers le booze et les smacks qu'elle a con-

sommés. Tournant sur elle-même, elle tombait la face contre sa table de nuit. L'impact devait lui briser le nez. Se roulant par terre, avec tout ce sang lui sortant par les narines, l'empêchant de respirer partiellement, elle s'acôtait entre sa table fatale et son lit et devait rester là. Dix-neuf heures plus tard, lorsque son road manager vint la retrouver dans sa chambre, il devait la trouver morte... avec encore \$4.50 dans sa main, représentant le change de son dernier achat..."

N. Hamel

## LE MONSTRE ET EDGAR WINTER

L'ironie frappe souvent le monde étrange des musiciens, c'est un fait. Et la dernière victime de cet état de choses n'est nul autre qu'Edgar "Frankenstein" Winter.

En effet, Edgar Winter est connu depuis cinq ans et était reconnu comme un artiste produisant du bon matériel. Mais, il n'était pas reconnu à sa juste valeur. Du moins, le croit-on. Aujourd'hui, et c'est là l'ironie, Winter a produit un 45 tours, "Frankenstein", qui est, à ses yeux, une mauvaise composition, et qui s'avère être son plus grand succès commercial.

Des reporters ont rencontré Edgar qui a fait les révélations suivantes:

"Je crois que nous sommes véritablement plus surpris que tous les autres gens parce que Frankenstein était un morceau auquel nous ne croyions pas tellement. J'ai toujours pensé que cette pièce était mauvaise à tel point que nous songions à la remplacer par une autre, une fois le long-jeu **They Only Come Out At Night** achevé."

Au début, Edgar songeait à produire **Free Ride** en 45 RPM. Il le sortit à la fin de 1972 et devait s'avérer un échec. Commercialement, cela semblait être du stock vraiment plus valable que le hit actuel, si seulement ce n'était qu'à cause des vocals, avantage que Frankenstein ne possède pas, ce qui est un désavantage en fait d'acceptation de masse.

Edgar a mentionné de plus qu'ils étaient en train de ré-enregistrer **Free Ride** pour faire une suite à **Frankenstein** aux USA et au Canada.

**They Come Out At Night** est, selon Edgar Winter, une oeuvre qui dénote un changement dans sa manière de voir les choses étant donné qu'il s'adresse à une auditoire plus jeune, plus nombreuse par surcroît. Le nouveau band, composé de quatre membres, incluant le guitariste substitut Jay Brown, qui a joint le groupe après la réalisation de



"Edgar Winter: il remporte un succès sans précédent pour lui avec Frankenstein".

l'album, est le successeur du fameux White Trash, qui présentait deux vocalistes et une section de cuivres.

"Ce band méritait bien le nom de **big band**, dans la profonde appellation du terme. C'était difficile de demeurer ensemble, tant musicalement qu'idéalement, ça coûtait très cher pour faire les tournées, et il y avait trop de monde sur la scène."

Dans le passé, Edgar était reconnu et respecté comme étant de prime abord, un fin saxophoniste et un excellent pianiste (claviers, en général) et doté d'un talent de compositeur à n'en pas douter. Lorsque le nouvel album est sorti, il y a eu des répercussions relativement à l'image qu'Edgar laissait: un Winter avec du rouge à lèvres et un collier en verre taillé. Les gens se plaisaient à dire qu'Edgar retombait dans l'adolescence et on réservait à ce même Winter un accueil un peu froid.

Plus tard, il est ressorti de cette pochette "à sensations" qu'il ne s'agissait que d'une farce: une photo prise après que la femme d'Edgar se soit amusé à ses dépens. Les dirigeants de la compagnie de disques ont vu la photo et ont tout de suite pensé à une publicité satirique mettant en vedette le frère de Johnny Winter.

Et, à Edgar d'ajouter tout simplement: "Les gens ne devraient pas trop prendre cela au sérieux. Nous sommes maintenant à un stade très visuel de notre image, mais jamais à l'encontre de la musique. Il n'existe aucun reflet de cette image sur notre musique. J'ai toujours été reconnu pour ma musique, et non selon mon apparence. En tout cas, la plus grave faute que nous ayons faite avec l'ancien band était de produire du vieux matériel usé et non-original. Au moins, avec notre nouveau personnel, nous écrivons notre musique, notre propre musique."

Ajoutons que nous retrouvons Chuck Ruff sur la basse ainsi que Ronnie Montrose sur la batterie. Bien que par le passé il se soit concentré sur le blues, sur des partitions instrumentales à base de jazz, le band a viré de capot de bord et c'est lancé dans un rock délirant, qui entraîne les foules. Probablement parce que c'est le fun et plus particulièrement parce qu'il y a de l'argent à faire dans cette catégorie de musique.

"Nous sommes en train d'enregistrer un autre album, de confier l'album américain, "qui ressemblera à l'album précédent. Après cela, nous retournerons sur scène et en tournées, et par la suite, nous essaierons, ou plutôt j'essaierai personnellement de réintroduire en partie mes anciennes expériences musicales, telles que celles que l'on retrouve sur **Entrance**. Si on poursuit, on finira par faire accepter graduellement un changement, à coup sûr."

"Je suis persuadé que l'on doit faire des compromis au départ pour intéresser les gens..." se presse-t-il d'ajouter!

Mais, pendant qu'Edgar ne cesse d'impressionner, et pour la première fois de faire de l'argent, il conserve avant tout un rêve qu'il chérit: promouvoir un spectacle en trois parties, ouvrant avec un groupe de support suivi par Edgar Winter et son nouveau band et ayant en troisième partie, tenez-vous bien, son grand frère Johnny...

En attendant les futures réalisations de ti-blanc Edgar, savourons "Frankenstein" et **They Only Come Out At Night**

Normand Hamel



Voici "l'ÉTRANGER": Micheal Valentine Smith, alias David Bowie, qui jouera dans son premier film dont l'enregistrement est prévu pour la fin de l'année 1973.

## LE PREMIER FILM DE DAVID BOWIE

Nous apprenons, en effet, via Londres, que David Bowie sera l'acteur principal d'un film intitulé "Stranger In A Strange Land" (Un Étranger Dans Un Pays Étrange). C'est une histoire qui se déroule huit (8) ans après l'établissement de colonies lunaires par les Américains. Bowie y jouera le rôle de Micheal Valentine Smith — qui est un jeune homme qui vient sur la Terre en provenance d'une autre planète et essaie de sauver le Monde, mais bien que personne ne veuille l'écouter, il ne se décourage pas pour autant.

Toujours selon les mêmes sources d'informations, nous apprenons que le film sera probablement filmé à Hollywood, aux environs de Novembre ou Décembre.

Le film sera une adaptation du livre du même titre, écrit par Robert Heilein. Depuis que le livre est apparu en 1968, il y a eu 23 ré-impressions. C'est pour dire le succès que remporte le livre et le succès que devrait normalement remporter le film. David Bowie est un homme sage. Il sait où il se met les pieds, à ce qui semble.

Serait-ce pour cette raison que David décidait de quitter le monde du spectacle? On est en droit de se le demander. L'avenir nous confirmera sans doute cette question.

Normand Hamel



# UN STUDIO SYMPATHIQUE À VILLE-EMARD

J'ai découvert, par l'entremise des petites annonces du journal, un studio à Ville Emard, et c'est avec plaisir que j'en parle, parce que je sais que ça peut rendre service à plusieurs musiciens de Montréal qui n'ont pas les moyens d'enregistrer chez Son Québec par exemple. Nous sommes allés visiter le studio en question qui appartient à Réjean Brunet du groupe Strange. Il nous a raconté l'histoire de son studio dont il n'est pas peu fier.

## Historique:

Tout a commencé il y a quatre ans, alors que Réjean s'est intéressé aux techniques d'enregistrement. Et c'est à la même époque qu'il a fait ses premières armes dans ce métier, avec l'ébauche du studio actuel, alors qu'il n'avait à sa disposition qu'une seule enregistreuse et deux micros. Il faisait alors parti d'un groupe et s'ingéniait à enregistrer les pratiques du mieux qu'il pouvait, avec ce dont il disposait... Mais l'entreprise a grandi et, il a changé ses micros, son enregistreuse et s'est acheté un mixer, une console plus importante, le tout aujourd'hui évalué à \$10.000 dollars, ce qui est beaucoup pour un studio de 4 tracks. Depuis un an et demi, il a son local, qu'il a aménagé dans son sous-sol, le tout insonorisé et avec une acoustique travaillée. Réjean considère toutefois qu'il n'a pas encore terminé mais cette année, il est plus satisfait de l'équipement et de son travail comme producteur. Il nous a raconté que la console était un monument historique, puisqu'il s'agit de l'ancienne console d'un poste de radio de Toronto, dont il a fait l'acquisition dernièrement. Nous avons parlé des musiciens qui sont allés au studio pour y enregistrer. Il y a eu Rousseau, ex-Sex qui est allé chez Réjean pour travailler ses compositions à lui, en dehors de Sex. La semaine dernière, Denis Violette ex-Booze, et Yvan Breault, ex-pianiste de Claude Dubois, sont allés y faire le tape qu'ils présenteront aux compagnies de disques intéressées. Nous avons jase avec Denis de ce qu'il pensait de ce studio, lui qui a déjà enregistré ailleurs tout comme Yvan. "C'est un studio idéal pour faire un démo, très sympathique et c'est ben l'un de travailler avec Réjean. Les autres musiciens du groupe de Réjean, Strange, viennent nous aider, pour s'amuser. On travaille dans une atmosphère détendue. J'aurais pu aller ailleurs, dans un studio plus perfectionné, mais si j'ai choisi celui de Réjean Brunet, c'est parce qu'il en valait la peine vraiment. Et je dois ajouter qu'il y a plusieurs possibilités dans le studio. Par exemple, je fais

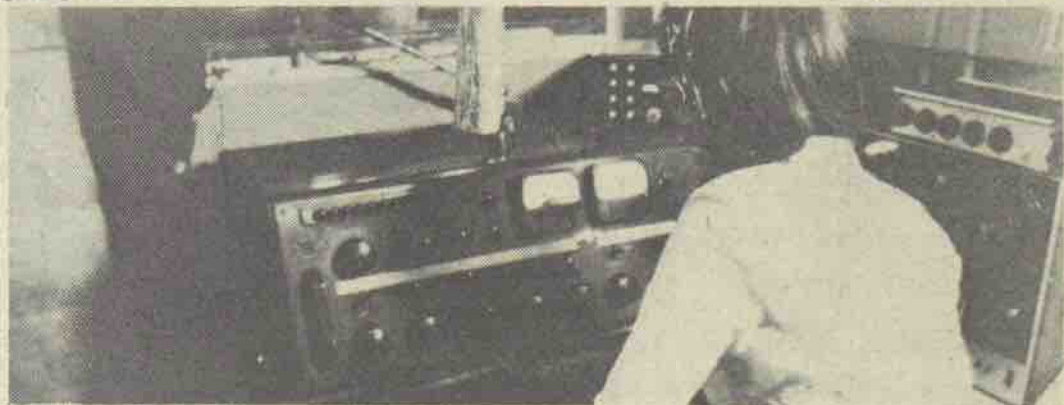
toutes mes pièces seul en overdubbing avec Yvan à l'occasion, et le studio suffit." Présentement, Réjean est en train d'étudier un projet qui concerne l'O-CQ (Orchestre de Chambre du Québec) pour qu'ils aillent chez Réjean pour pratiquer et enregistrer. N'oublions pas que c'est de la musique classique, qui demande, de la précision de son, surtout dans le cas de la musique de chambre, à cause du peu d'instruments. Mais ce n'est encore qu'au stade de projet. Côté tarif, c'est très très intéressant: il n'en coûte que \$5.00 de l'heure pour y enregistrer, et si vous avez besoin de musiciens de studio, Réjean peut vous en fournir, à bon tarif.

## Son travail de musiciens:

Celui qui profite peut-être le plus du studio, c'est Réjean lui-même, parce que comme nous l'avons mentionné, il fait parti du groupe Strange. Strange font du rock, mais cherchent à le faire original. Ils aimeraient faire de la musique plus progressive mais à cause du manque d'équi-

pement, ils n'osent pas se risquer et se casser le nez. Le groupe existe depuis deux ans sous le nom Strange et c'est Pierre Gravel de Granby qui s'occupe d'eux. Les membres du groupe sont: Roland Brousseau: Lead guitar, steel guitar, violon (possesseur d'un authentique Stradivarius et harmonica Daniel Poirier à la bass. Le chanteur est aussi deuxième guitar: Lou Michel R et Réjean aux drums, viraphone et percussions. Le groupe a vraiment un instrument pour les aider avec ce studio monté par Réjean. Ils ont un avantage que beaucoup envient. En ce qui concerne le groupe, ils ont un gros projet encore secret pour le début de l'hiver, qui sera dit-on, la plus grosse réalisation côté spectacle rock québécois. Ça ne s'est jamais vu, semble-t-il, mais nous n'en savons pas plus long que vous. A suivre... Pour les intéressés, vous pouvez rejoindre Réjean à 767-6867, et dites que c'est POP ROCK qui vous envoie...

Texte: Daniel Lamontagne  
Photo: Yvon Tremblay



Réjean devant la console...

\*\*\*\*\*

UN "FESTIVAL POP" DE 3 JOURS

"MAC'S PARTY"

À HOLLAND, VERMONT, U.S.A.

UNE "INVASION CANADIENNE" AVEC:

★ ★ MAHOGANY ★ ★

RUSH

WACKERS

APRIL WINE

GRIPPEN MIRE

DIONYSOS

MAGOO ● RIVERSON

A FOOT IN COLD WATER

KING BISCUIT BOY

BRUTUS

LE 31 AOÛT ET  
LE 1er ET 2 SEPTEMBRE

ADMISSION:

\$10.00 POUR 3 JOURS

STATIONNEMENT

ET CAMPING GRATUITS

\*\*\*\*\*

## ENTREVUE AVEC DAVID MAJOR LE BASSMAN DE JUDE 3

PR: David, JUDE 3 a fait peu neuve en l'espace de quelques semaines; peux-tu me mettre au courant de ces changements?

DM: En premier, on a perdu JEAN DORAIS, guitariste qu'on a remplacé par CLAUDE CHAYER, puis ce fut au tour de l'organiste de quitter... étant donné les circonstances, et aussi qu'il fallait donner un nouveau show, on a décidé de lâcher les vieilles "tounes" et on en a composées à peu près une trentaine... Du même coup, on s'est dit: "On est au Québec, pas aux États..." et on a tout fait en français.

PR: Et tout ça dans quel style?

DM: Il y en a qui disent le rock et l'anti-rock... Nous autres, on est carrément dans le rock. Avant, on jouait pas pour le fun, maintenant oui. On joue de la musique que tout le monde comprend; c'est le fun pour tout le monde, l'orchestre et les spectateurs.

PR: Comme SLADE...

DM: Oui, SLADE... faut pas dire qu'ils sont mauvais... ceux qui comparent SLADE à EMERSON ne verront pas grand chose dans SLADE qui, lui, le sait bien et n'essaie pas d'être virtuose, mais plutôt de donner un show bien honnête...

PR: Il paraît que JUDE 3 va sortir un 45 tours à l'automne...

DM: C'est fort possible et, si oui, ce sera une étiquette Québécoise, et en français. De toutes façons,

le groupe ne s'appellera plus JUDE 3 dans quelque temps. Dans le fond, JUDE 3 c'est mort, puis il y a autre chose qui va naître de ça.

PR: Ce serait quoi, ton trip personnel?

DM: Moi, j'aime beaucoup DUBOIS et CHARLEBOIS, c'est mon genre de trip; DUBOIS, surtout, aide à promouvoir la musique au Québec.

PR: Tu pourrais me donner l'histoire du groupe?

DM: Bon, en 1966, on a parti un groupe de folk avec MICHEL ROBIDOUX, moi-même et un autre type. On est devenue électrique en

1968; c'est là qu'on a eu l'organiste et un lead... En 1969, premier show important, au Festival de Longueuil. Pendant ce temps-là, DIONISOS était payé \$75 pour un show! Et pour cause; c'étaient les groupes anglais qui faisaient tout l'argent au Québec, dans ce temps-là... Il y avait les GLADSTONES, ancien groupe de JEAN DORAIS, qu'on voyait souvent. Ensuite, on a rencontré DOUG PRINGLE, qui nous a présentés à... je ne me rappelle plus qui... pour nous faire jouer en première partie de MASHMAKAN. Ensuite, on a enregistré, en 1970, un long jeu qui n'est jamais sorti. Ensuite, cette année-là, on a fait la première partie de GUY GAGNON, au Centre Sportif de l'Université de Montréal... C'était, je crois, le premier spectacle de rock présenté là. Plusieurs changements de guitaristes à cette époque-là; on a fini avec JEAN DORAIS. On a aussi joué énormément souvent Chez Dieu, à l'époque où ça fonctionnait. Ensuite, JEAN DORAIS est parti... A la suite de nos recherches, on lui a trouvé un remplaçant en la personne de CLAUDE CHAYER. On a joué avec VIGNEAULT, CHARLEBOIS... à peu près tout le monde ici. Là, on est à l'époque où l'organiste nous a quittés, ce qui fait que l'on est devenu carrément rock; et maintenant, on veut faire la tournée de la Province et sortir le disque.



Un super-amp pour le studio de Réjean Brunet à Ville Emard.





# ENFIN

## DES BONNES NOUVELLES SUR DYONYSOS

Rien n'est plus néfaste pour un groupe que des rumeurs. Et Dionysos est un de ces groupes qui a le plus été touché durement. Pour la centième fois on le répète: Non Dionysos n'est pas mort.

Pour avoir plus de nouvelles, nous sommes entrés en contact avec Robert Laflamme de Paul Lévesque Management, qui nous a très bien accueilli et a bien voulu nous donner du nouveau au sujet de Dionysos.

"Notre première tâche a été de régler leurs problèmes financiers" de dire Robert "Sans gérance pour trois mois et j'vous jure qu'il ne faut jamais laisser des musiciens à eux-mêmes pour régler les affaires". Autre problème ils se sont fait voler encore pour une 3e fois. Cette fois-ci ils changent de local pour de bon.

### BON COTÉ DE LA MÉDAILLE

Dionysos n'a pas que des ennuis financiers ils ont aussi beaucoup de plaisir et beaucoup de talent. (plaisir + talent + bon travail). Et un bon travail mérite des compensations. Durant l'été Dionysos a

placement d'André l'organiste qui a dû à un moment donné se retirer pour cause de maladie. Le nouveau s'appelle Phil Bech. Pour vous le décrire en quelques mots on pourrait le surnommer le Keith québécois car il fait les solos à la Emerson tout en finissant avec la chanson tant attendue de tous, l'Age d'Or.

Pour finir avec Dionysos ils se sont produits le 4 août dernier avec Offenback au Centre National des Arts d'Ottawa où ils ont donné pour la première fois leur nouveau spectacle. Même si j'essayais de vous décrire la réaction du public à ce nouveau spectacle je ne saurais vous le décrire qu'en vous disant que c'est un orage qui éclate à l'intérieur du Centre National des Arts après chaque nouvelle chanson. Les applaudissements jaillissaient de partout et à la fin ce fut exactement comme le premier rappel de Shawn Phillips à la Place des Arts. Non pas des allumettes mais des applaudissements retentissant de partout comme l'orage. C'est alors que Dionysos s'aperçurent que leur nouveau spectacle était bien apprécié et ce fait les rendait joyeux



Non, Dyonisos n'est pas mort. Loin de là!

su obtenir de la compagnie Capac une bourse leur permettant de faire un démo c'est-à-dire un enregistrement dans le studio de leurs choix qui leurs permettra de donner à d'autre compagnie de disque une bonne opinion de ce que Dionysos est et de ce qu'ils peuvent donner. Enregistrement fini ils ont obtenu cinq nouvelles chansons dont deux anglaises et 3 françaises et je peux vous garantir que d'entendre Dionysos chanter en anglais ça donne un bon résultat et un très bel accent québécois. Avis aux compagnies de disques intéressées.

### NOUVEAU SPECTACLE

Un nouveau spectacle pour Dionysos qu'ils ont su si admirablement bien monté même avec le rem-



Le dernier line-up avec Phil Bech le nouveau membre, une espèce de Keith Québécois.

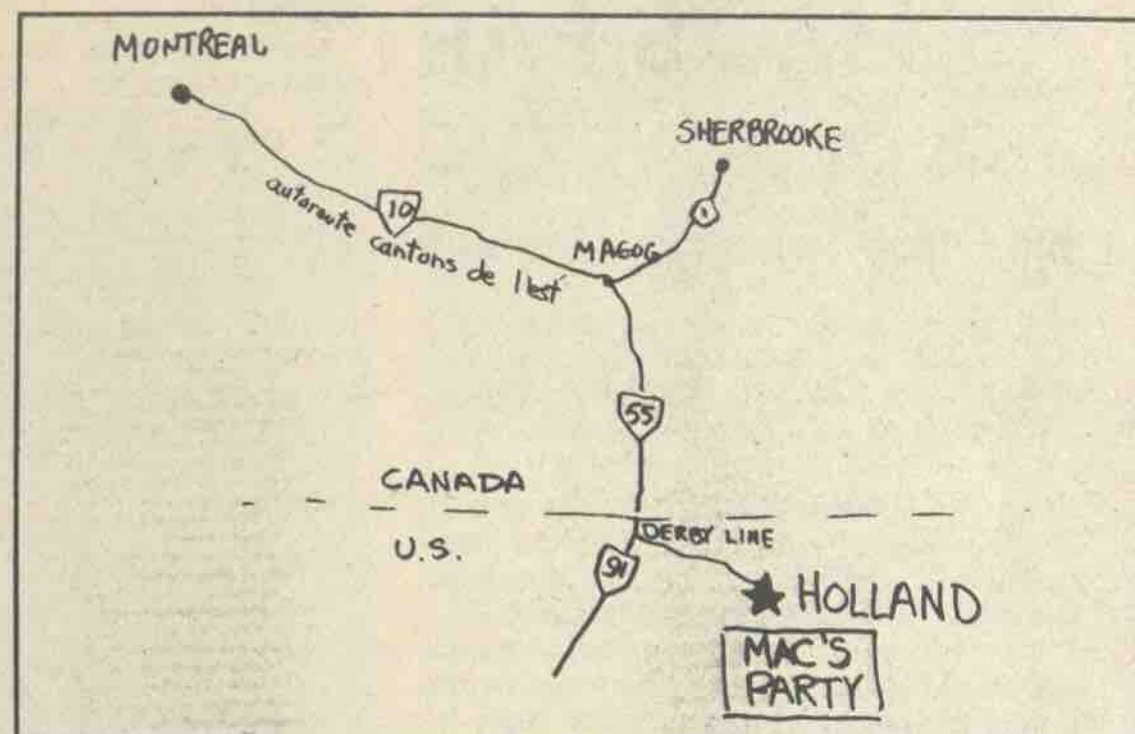
comme à leurs débuts à la Galerie Café. Depuis ce temps ils se sont produits au Pavillon Pollack de l'Université Laval à Québec qu'ils ont rempli à pleine capacité et pour la première fois en deux ans, ils ont obtenus un rappel comme on en voit rarement et deux jours plus tard à Sept Îles ont attiré plus de 1,000 personnes et ont réussi à obtenir pas un mais trois rappels consécutifs. Donc si une semaine ils ont obtenu plus de six rappels c'est signe que Dionysos n'est pas mort mais continue à vivre plus que jamais et que leur spectacle est à ne pas manquer pour le début de septembre.

Avis aux intéressés Dionysos est disponible à!

Texte: André "mods" Blais

## INVASION CANADIENNE POUR UN FESTIVAL POP DE 3 JOURS AU VERMONT

Nous apprenons à l'instant que Paul Lévesque Management a fait une autre passe magistrale en plaçant DIONYSOS au MAC'S PARTY grand festival Pop qui aura lieu à Holland, Vermont, États-Unis, le 31 août. Plus de 40,000 personnes sont attendues à ce Festival mettant en grande vedette: Mahogany Rush. On s'affaire présentement à installer les clôtures de plus de 16 pieds de haut sur le site. Le succès est garanti, car l'an dernier il y a eu 24,000 personnes. Les promo-



Petite mappe-maison pour vous "enligner" comme il faut.

teurs sont présentement en négociation avec Poco. S'ils réussissent, ce serait pas mal le fun. Descendez en foule, c'est seulement à une trentaine de milles de Sherbrooke et à environ 90 milles de Montréal. En plus de Dionysos et de Rush, l'agence Donald K Donald de Montréal a aussi "booké" les groupes Wackers, April Wine, Grippen Mire, Magoo, Riverson, A Foot In Coldwater, King Biscuit Boy et Brutus. Il est fort probable que d'autres noms viendront s'ajouter à cette liste (on parle, entre autre, du groupe Poco) et c'est bien entendu un "pop festival" (on n'en a pas souvent!) à ne pas manquer. Surtout que le prix d'admission est très raisonnable: \$10. pour trois jours!

## LE "TRIP" TCHAWANIE

Il n'y a pas très longtemps déjà, Lyz Ravary dans un de ses articles vous parlait de "Tchawanie" comme étant le groupe de ses rêves. Et bien, je me suis rendu sur les lieux de l'action pour constater les faits. Le tout c'est produit à la Macaza, à la grange spectacle de M. Chénier dont on vous parlait il y a quelques temps. En se rendant là-bas, on a fait d'une pierre deux coups. Tout d'abord, on a pu visiter à notre aise la magnifique propriété de M. Chénier, puis on a du même coup assister au spectacle de "Tchawanie".

### TCHAWANIE: UNE PERFORMANCE DE REVE!!!

Quand tout est rentré dans l'ordre: lumière et test-sound, le groupe fut prêt à donner au quelque 100 personnes réunies dans la grange son spectacle tant attendu, principalement de moi. Dès le début, j'ai été sérieusement ébranlé, vraiment impres-

sionner par le cachet de leur musique. Il m'est rarement arrivé de voir un groupe québécois posséder autant d'esthétique dans ce qu'ils font. Octobre est peut-être le seul groupe à m'avoir touché par cette progressivité de mouvement. Mais, la différence entre ces deux groupes est que Tchawanie tend plus vers le heavy, mais un heavy des plus recherché qui ne perd aucunement son sens mélodique. Octobre de son côté est plus léger dans l'ensemble. C'est donc avec un voyage très épuisant que Tchawanie a donné son spectacle, et pourtant, on aurait dit à les voir et les entendre qu'ils s'étaient reposés toute la journée. Les membres du groupe sont tous de vrais virtuoses. Yves sur sa guitare n'est pas le lead le plus rapide qui existe, mais ses leads sont

des plus harmonieux. Il sait habilement écorché ses notes et rendre le feeling juste. Il a sa propre façon de contacter les élans des autres membres du groupe. Un guitariste prometteur!!! Le batteur m'a fait sortir et se dilater les pupilles dans les yeux. Guy n'a que 17 ans et ne joue que depuis 1 an et demie à peu près. C'est un vrai petit phénomène!!! Un Carl Palmer miniature qui grossit très vite. Il travaille surtout sur le timing; il ne cherche pas à s'évader dans des passes inutiles, au contraire, il sait respecter les lignes des pièces et transmet bien l'énergie de ses drums. Sur la bass, on a affaire à un autre monstre de l'agilité: Jacques. Un bassman de taille qui glisse ses harmonies adroitement et qui se permet, au travers de cette fusion d'exci-

tation, d'insérer des solos ahurissants. Un bonhomme qui aurait dû être nommé bassman de l'année. Quant au dernier membre du groupe, il s'agit de celle qui fait jaser tout le monde, tellement elle a de qualités à exploiter. Suzanne confirme l'excellente performance du groupe. C'est elle qui s'occupe de mettre en oeuvre tout les arrangements de claviers en plus d'apporter des vocalises dignes d'une soprano. Elle a derrière elle une base classique et jazz et s'exprime au travers d'un Emerson. Je tient à préciser pour qu'il n'y ait pas de dilemme à ce sujet, qu'elle sait reproduire assez souvent le son d'Emerson et non qu'elle reproduit les passes de Keith avec exactitude et agilité. Elle ne monte pas non plus sur son orgue et elle ne se sert pas non plus de

couteau pour faire son spectacle. Disons qu'elle tend vers Emerson (elle l'adore d'ailleurs). En spectacle, elle demeure très calme, aucune extravagance, elle se contente de maîtriser ses claviers. C'est elle et Jacques qui composent pratiquement toutes les pièces du groupe. Tchawanie c'est en fin de compte, le regroupement de 4 excellents musiciens qui aiment ce qu'ils font, qui savent demeurer très très humbles et qui persévèrent sur une ligne qui, à mon avis, les emportera vers des cieux très cléments. Pour le reste, c'est à vous de juger et de comparer avec mes dires. Pour bien dire, faites comme moi, allez vous rendre compte par vous même et je serais très surpris que vous soyez déçus. N'oubliez pas non plus la Macaza qui vous attend chaque fin de semaine!!! Ne m'oubliez pas non plus, dans deux semaines!!!

Normand Bergeron



# DISCO-POP

## BEST OF THE BEE GEES VOL. 2 RSO 2394 112 DISTRIBUÉ PAR POLYDOR

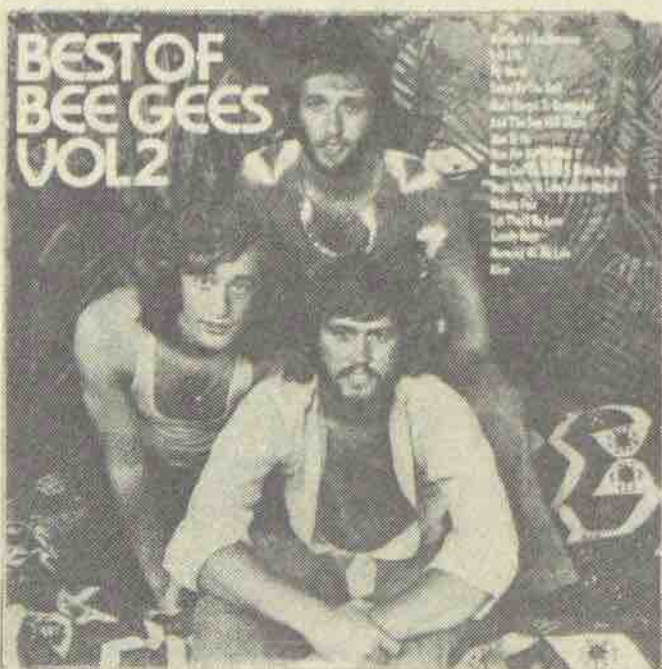
Il ne s'agit pas, en fait, d'un album double (dommage!) mais de deux albums sortis simultanément sur le marché. Et c'est dans la veine des "greatest hits", formule qui a marché plus fort que jamais en 1973. Cette fois, il s'agit d'une heureuse et très agréable surprise puisque c'est une intelligente compilation de ce que les Bee Gees ont fait de mieux.

Le premier, "The best of the Bee Gees",



comprend (parmi la traditionnelle douzaine) "Holiday", "Words", "I Started a joke" (sublime!), "First Of May", "Massachusetts" et "New York Mining Disaster".

Le deuxième, lui, en rassemble quinze autres sélectionnés parmi leurs succès des dernières années et comprenant aussi les "tracks" qui ont le mieux marché sur leurs trois ou quatre derniers albums. Et le line-up de bonnes tonnes devient, lui aussi, plus qu'imposant. Jugez-en! "Wouldn't I be someone", "My World", "Run to me", "Man for all seasons", "How can you mend a broken heart", "Don't want to live inside



myself", "Lonely days", "Morning of my life", "Alive", etc., etc.

Oui, c'est vraiment super, sublime et "une douzaine d'autres exclamations" que d'écouter et de réécouter les grandes pièces de l'oeuvre de Barry, Robin et Maurice Gibb, trois gars qui ont toujours su comment écrire hits après hits sans jamais se répéter. Ces deux albums comprennent en tout, vingt-sept "hits" et il n'y restait plus de place, à la fin, pour y inclure "Marley Purt Drive", "Sweetheart" et "Jumbo". Mais ce sera pour le prochain qui, vraisem-

blablement, s'intitulera "Best of the Bee Gees, Vol 3." Et, croyez-moi, ce sera un "must" celui-là aussi!

P.H.G.

## GRAND FUNK WE'RE AN AMERICAN BAND CAPITOL 11207

Ils ont laissé tomber "Railroad", mais ils demeurent toujours Grand Funk, c'est-à-dire le meilleur synonyme de "heavy rock" aux Etats-Unis. Et la preuve que tout le mal qu'on a dit de Funk (peut-être parce que c'était une proie facile pour les critiques) ne leur a pas fait tant de mal, c'est qu'ils ont attiré l'autre soir 10.000 jeunes au Forum et qu'ils ont présentement cet album et le "single" du même titre parmi les premières positions des ventes internationales.

Agrémenté cette fois-ci par l'apport du quatrième membre, l'organiste Craig Frost,



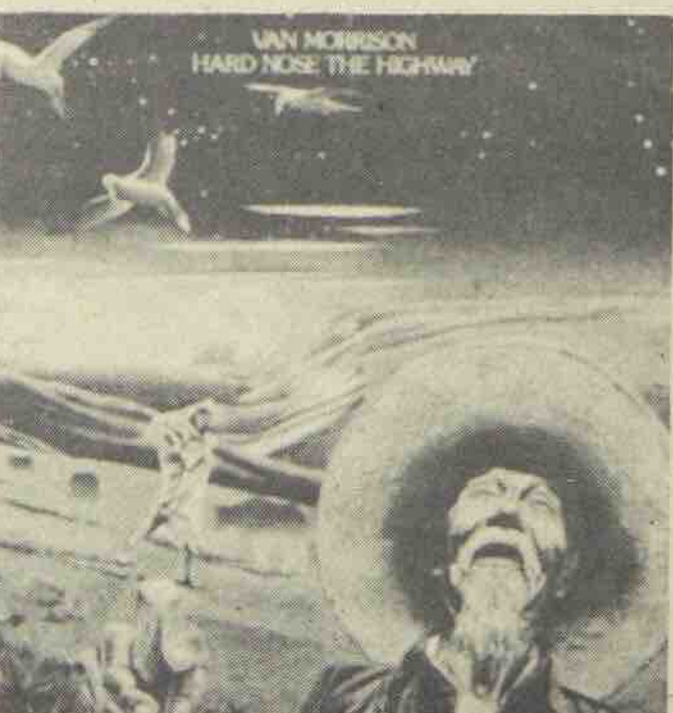
et par une production signée Todd Rundgren, "We're An American Band" connaîtra sûrement le sort de "E Pluribus Funk" (des ventes de "un million plus") et de ses précédents. En tout cas, chose indéniable c'est qu'il s'agit de ce que Grand Funk a produit de mieux à date.

Impossible d'y trouver de gros défauts ou un mauvais assortiment. C'est du Grand Funk à son meilleur. Avis aux fans!

P.H.G.

## VAN MORRISON "HARD NOSE THE HIGHWAY" WARNER BROTHERS 2712

On s'attend toujours à ce qu'un gars de la trempe de Van Morrison va finir par se "cas-



ser le cou". Mais non! Ses albums à succès nous arrivent toujours au même rythme et toujours aussi surprenant. La voix ne change pas, mais le choix de chansons (le bag) alterne toujours d'un long-jeu à l'autre. Ici, l'accent est sur la "ballade" (la ballade style-Morrison, ce qui veut dire "ballade douce avec rythme heavy") et chacune des huit facettes est un "trip" en elle-même.

Le simple qui est sorti de ce disque est "Warm Love", mais il faudra aussi écouter "Green", "Snow in San Anselmo" et "The Great Deception". Oui, Morrison c'est tout un "trip". Un "trip" qui prend de la valeur avec les années. En voici la meilleure preuve: "Hard nose the highway".

P.H.G.

## HORN "ON THE PEOPLE'S SIDE" SPECIAL RECORDS 9230-1028

C'est rare, mais c'est là une chose qui se produit! Ce que je veux dire c'est tout simplement qu'il est agréablement surprenant de recevoir comme ça, tout d'un coup et sans même s'y attendre, un disque "super" de la part d'un groupe méconnu. D'un groupe Canadien, à part ça!

Chose certaine, en tout cas, c'est que les propriétaires de ce disque auront de quoi tripper pour longtemps (et sûrement) avec "On the people's side" du nouveau "super-groupe Canadien", Horn! Il s'agit de sept musiciens, dont certains ont fait le circuit Montréal-Toronto (quelques-uns, autrefois, avec MG & the Escorts) avant de bien penser leur affaire puis se réunir, il y a plus de deux ans, et se mettre à la tâche de sortir un album de qualité.

Et les résultats sont là; un habile mélange de rock puis de blues dans un style très



"jazzé", pas mal "trippant" et surtout extrêmement "prometteur" pour l'avenir du groupe. En fait, si vous avez le goût de quelque chose de bien, de nouveau et de frais, je vous recommande fortement "On the people's side". Chèquez notre "back page" si vous voulez vous le procurer pour à peu près rien! C'est tout un "deal", croyez-moi!

## CAT STEVENS "FOREIGNER" A&M 4391

"Foreigner" contient la première longue composition musicale de Cat Stevens. "The Foreigner Suite", divisé en huit sections, comprend en effet une face complète



de l'album. Se servant d'un groupe jazz-rock, d'une chorale "rhythm'n'blues" et s'accompagnant lui-même au piano, Cat Stevens y va d'un habile mélange de rhythm'n'blues, de ballades et de "formes classiques". La deuxième face de l'album comprend quatre nouvelles compositions dont, "The Hurt", classé présentement parmi les meilleurs vendeurs chez les 45 tours.

Mais, car il y a ici un gros "mais", cet album n'est pas du tout du même "standing" que "Teaser & The Firecat" ou de "Tea For the Tillerman" (deux disques qui font partie des "top ten" de ma collection personnelle). Aussi, il m'a été un peu difficile de bien accepter cet album à la première séance. Après deux ou trois "shots", toutefois, j'ai réussi à me retremper dans l'atmosphère du Cat Stevens que je connaissais. Mais, pas assez encore pour me faire "blaster". A vrai dire, je m'attendais à beaucoup plus que ça de la part du "chat". Et peut-être que Bob Beauchamp (le PR de A&M) a-t-il beaucoup de bon sens en disant que Cat Stevens possède deux publics. Ceux qui ont adoré "Catch Bull At Four" (et qui aimeront logiquement "Foreigner") et ceux qui, comme moi, sont restés accrochés au Cat de "Teaser" et de "Tillerman". Quoiqu'il en soit, Cat Stevens demeure toujours une des figures dominantes du "pop-rock" et, dans cet esprit là, tout ce qu'il fait se doit d'être écouté plusieurs fois.

Et peut-être bien qu'à la longue "Foreigner" viendra se classer parmi mes favoris!

P.H.G.

## DOWNCHILD BLUES BAND "Straight Up"

Special Records 9230-1029

Leur premier album, intitulé "Bootleg", avait reçu d'excellentes réactions l'an dernier dans les milieux "pop" Canadien. Et avec "Straight Up", le Downchild Blues Band s'affirme encore plus en allant chercher, cette fois, les éloges des "critiques" Américain qui considèrent ce groupe parmi les meilleurs en matière de "blues".

Tout comme son nom l'indique, en effet, Downchild Blues Band sont de grands spécialistes du "blues". Des gars qui ont passé le stade d'amateurs, il y a bien des années! Donnie Walsh, le guitariste "lead" du groupe et aussi l'expert à l'harmonica, est un élève de la grande école formée par les Sonny Boy Williamson, Junior Wells et Jimmy Reed. Et, comme les gars de son "band" il a grandi en écoutant aussi les disques de Chuck Berry puis de Johnny Cash. En sorte, il a subi toutes les influences pour finalement s'arrêter au "blues" qu'il métamorphosa, en très peu de temps,



## EN COLLABORATION AVEC LES COMPAGNIES DE DISQUES

## LES PLUS GROS VENDEURS

### DOWNCHILD BLUES BAND STRAIGHT UP

en un "son" unique et très particulier. Son "blues", celui du "Downchild Blues Band"! Un "Blues" des anciens servit à la moderne avec tout ce qu'il faut pour plaire même aux plus difficiles "maniaques de blues". Bien sûr, il s'agit là d'un album que je vous conseille fortement, et plus spécialement encore cette semaine, du fait qu'on offre, à tous nos nouveaux abonnés ce dernier disque de "Downchild" ainsi que celui du groupe "Horn".

P.H.G.



distribué par Quality  
The Pointer Sisters  
Blue Thumb BTS 48

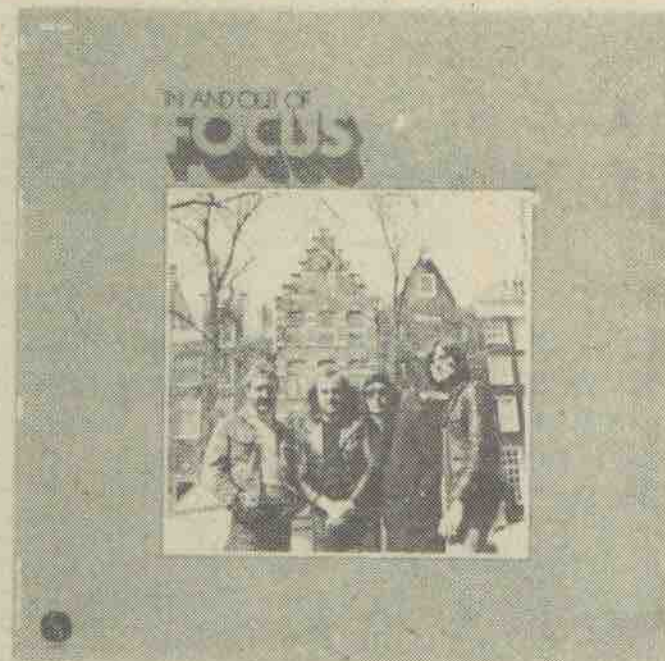
Bette Midler a popularisé un style apparenté à la mode musicale et vestimentaire des années 40. Maintenant il y a les Pointer Sisters, qui à mon avis vont plus loin que Midler. Il s'agit effectivement de quatre sœurs: Anita, Ruth, June et Bonnie. Quatre noires, très belles, avec des voix s'harmonisant à la perfection, pour donner des effets à la Boogie Woogie Bugle Boy de Bette Midler. Pour leur album, elles se sont entourées de noms clés comme Alan Tossaint, qui est l'auteur de la meilleure pièce de l'album, "Yes we can", dans laquelle, les orchestrations sont très effacées, les voix des Pointer Sisters, emplissant la pièce. Les arrangements de voix sont pas mal originaux avec ce son 1940 tout à fait caractéristique. En spectacle, elles doivent être terribles. Elles font aussi du jazz, comme le prouve la deuxième track de l'album: River Boulevard: du vieux jazz avec le doopi doo wad dah... Elles nous servent aussi du vieux blues, un peu dans le style de Billie Holiday, par qui elles ont sûrement été influencées. Tout y passe, depuis Swanee River arrangé à la moderne, avec des voix pas possibles. Elles ne font pas seulement des

vieilles pièces, mais aussi des super funky comme Yes we can, dont je parlais tout à l'heure et qui tourne beaucoup dans les discothèques, et Cloud Burst. La meilleure pièce 1940 est Old Songs, où elles passent en revue tous les succès de l'époque, et c'est intéressant. Absolument pas désuet, ni démodé. Sur la face deux, il y a deux boogies types: Naked Foot et Wang Dang Doodle de Willie Dixon avec des arrangements vocaux too much (et c'est une expression que je n'emploie pas souvent pour décrire quelque chose. Faut que ça soit spécial vraiment). J'avais beaucoup aimé Bette Midler mais les Pointer Sisters, la déclassent comme étant la reine du 1940 glitter rock. La musique des Pointer Sisters est plus consistante à mon avis et elles n'interprètent pas seulement du matériel des autres: il y a des compositions d'elles comme Sugar, Jada et d'autres de leur producteur associé Norman Landsberg, qui participe beaucoup au travail des Pointer Sisters. Un must pour ceux qui aiment le rock, le blues et le jazz. Donc, en fait, pour tout le monde!

L.R.

distribué par Polydor  
FOCUS:  
In and Out of Focus  
SIRE SAS 7404

Voici le premier enregistrement fait par Focus, sous la première forme: celle qui réunissait: Thijs Van Leer, Jan Akkerman, Martin Dresden bass et Hans Cleuver aux drums. Ça m'a surprise que ça ressemble tant au Focus actuel, surtout côté son. Thijs Van Leer a toujours gardé le même son d'orgue. Une différence avec les autres albums: la production de celui-ci est inférieure. Cet album est paru pour la première fois en 1970 et depuis Focus a fait tellement de chemin que Polydor a pensé en faire une réédition. Ce qui n'est pas une mauvaise idée, vu que le groupe n'a pas tellement changé d'orientation depuis. Des gens qui savent ce qu'ils veulent quoi... Akkerman est peut-être un peu plus heavy, il y a plus de solos, mais c'est du dessert quand on connaît ses talents de guitariste. Pour ceux



qui aimeraient entendre plus de vocals chez Focus, c'est l'album qu'il vous faut et ça fait regretter qu'ils ne chantent pas plus maintenant, malgré que l'on comprend leurs raisons. Dans Why Dream, Happy Nightmare (mescaline), Black Beauty et Focus (vocal), on entend la voix de Thijs. J'aime bien la chanson mescaline: Happy Nightmare. Elle est jazzée, soft, avec des harmonies vocales et une mélodie très

douce. A noter que Thijs l'a composée avec les deux membres qui sont partis aujourd'hui. Sur la face deux, on retrouve la première version d'Anonymous, beaucoup moins poussée que la deuxième évidemment, avec malheureusement, un son de flûte détestable. Et tout le monde y va de sa petite performance, comme dans II. Black Beauty contient des voix très à la Moody Blues et ne ressemble pas tellement au Focus actuel. Evidemment que le groupe a évolué depuis 70, mais c'est avec In and Out of Focus qu'on voit d'où ils sont partis. Ce n'est pas tellement l'album à conseiller pour quelqu'un qui veut s'initier à Focus. Pour cela je recommanderais plutôt Moving Waves. Mais pour les vrais mords de Focus, c'est l'album qui leur expliquera d'où leur groupe préféré est parti pour venir les charmer comme ils le font maintenant.

Lyz Ravary

### EKSEPTION



DISTR. LONDON — EKSEPTION 5  
PHILLIPS 6423042

Voici le dernier né du groupe que beaucoup de gens considèrent comme les seuls à qui on peut vraiment appliquer l'étiquette anti-rock: EKSEPTION. A mon avis, ils n'ont plus rien du groupe rock, sauf les cheveux longs... La première face contient presque seulement des adaptations classiques comme l'introduction de Beethoven, Siciliano et Vivace de Bach. For example-for sure est le fruit de l'association de Keith Emerson et Rick Van der Linden. La face deux contient 4 cuts composées par Linden et une de Mozart. Les arrangements comme toujours, sont divins. Ils prennent un classique pour en faire un autre classique. Par exemple, le traitement jazz qu'ils donnent à Vivace avec une participation importante des brass de Rein van den Broek et de Dick Remelink. Pour quelqu'un qui ne connaît pas tellement le classique, Ekseption peut être difficile à gober, mais à se forcer un tout petit peu, ça entre aisément, comme tout ce qui est chef-d'œuvre. Une pièce qui m'a déçue, c'est celle composée par Emerson et Van Der Linden. Ce n'est que des accords de rock avec un beat différencié. Toutefois, les breaks jazz sont pas mal intéressants. J'adore la façon dont Ekseption se servent des brass. C'est toujours au bon moment, sans trop en mettre, ni pas assez. C'est quand même difficile à incorporer à une musique fondamentalement classique, très à claviers, si on peut dire. Je reconnais les talents de Linden comme compositeur, mais comme organiste, il m'a toujours un peu déçu. En tant que pianiste, il a une technique jazzée particulière qui me plaît beaucoup, comme dans Vir-

ginal, le dernier de la face un. Sur la face deux, son adaptation de A la Turka de Mozart est pas mal originale, avec beaucoup de brass. Cette pièce aurait pu aussi bien être faite de cette manière, par n'importe quel grand orchestre du monde, qui n'a aucun rapport avec le rock, ni même l'anti-rock... Dans Midbar Session, première apparition du Moog, que van der Linden n'exploite pas autant qu'un Emerson mais, avec une certaine touche discrète. Une cut que j'adore, c'est My son, composé par Rick pour son fils, qui participe à la pièce, en pleurant. Une photo de lui est incluse dans l'album: un bébé tout blond du nord, peut-être futur musicien comme son père. Et l'album se termine avec le thème du début, de Beethoven, à la grande orgue. Comme prologue et épilogue à une oeuvre comme Ekseption 5, il n'y a pas mieux...

SPEEDY KEEN  
PREVIOUS CONVICTIONS  
MCA 331

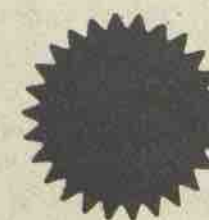
Il y a trois ans, le leader des Who, Pete Townshend produisit un album pour un groupe nommé THUNDERCLAP NEWMAN, lequel album est considéré par les connaisseurs comme une pièce de collectionneur. Publicité gratuite: MCA va ressortir ce long-jeu dans quelques temps. On sait que le même long-jeu est sorti précédemment sur étiquette Polydor.

Sur ce même album, nous avons fait la connaissance d'un nouveau chanteur-compositeur répondant au nom de SPEEDY KEEN, John Keen, de son vrai nom. En passant, disons qu'il fera la première partie du spectacle des Who, prochainement.

Son dernier effort solo est quelque chose de bien fait, constitué en majeure partie par des ballades rockées, juste ce qu'il faut. N'ayez pas peur, Speedy Keen ne frise pas le ridicule. Previous Convictions est un mélange merveilleux du son Thunderclap, avec un peu l'aspect du dernier effort de P. Townshend sur son récent album solo. "Who Came First". Keen possède quelquefois une voix très anodine, en ce sens que ce n'est pas un Plant ou un Anderson, qui ont comme marque de commerce des élans vocaux sortant de l'ordinaire, et non une voix monocorde. Dans l'ensemble, c'est bien fait, avec l'aide de Jimmy "ex-Stone The Crows" McCulloch qui y joue de la guitare d'une manière qui me surprend. A vrai dire je n'ai jamais écouté un album de Stone The Crows mais si McCulloch y joue de la guitare comme sur Previous Convictions, alors je courrai chez mon disquaire me procurer le dernier Stone The Crows. Notez que je suis un maniaque de la bonne guitare trippante. On retrouve une tonne très 1950, une version étrange de "Positively Fourth Street" de Bob Dylan de même que des chansons très entraînantes. On peut dire que Previous Convictions peut être classé parmi les 75 à 80% de bons long-jeux que l'on peut retrouver sur le marché.

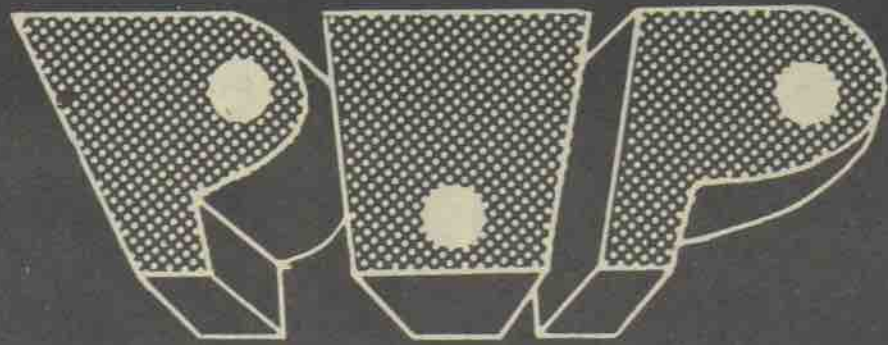
P.S.: Avant de dancer sur ce long-jeu, procurez-vous une grosse can de Arrid Extra-Extra Sec. Vous allez bouger, je vous le promets...

N. Hamel





# LES PETITES ANNONCES



## VENDRAIS

Amplificateur Riviera possédant un haut-parleur presque neuf d'une valeur de \$140. 75 watts l'amplificateur en tout vaut \$350 ; laisserais pour \$175. ou bonne offre. André Joly. C.P. 514 Acton Vale. Tél. 546-2975. (25-8)

Vendrait drum coronet avec deux flores, 2 cymbales, un snare chromé, un base drum, un tom et un hit-hat. Prix à discuter. Appelé Pierre à 581-4422 (25-8)

Journeaux "Underground" de bandes dessinées et d'informations libres. Géraronyo no 6 et 7. Tout sur Woundee Knee 50 cents ch. et Gertrude No 2 et no 3, journal de bandes dessinées 50 cents ch. André Latour, tél. 691-0900. (8-9)

Une vingtaine de 45-tours et des "LP" avec des noms comme R. STARR, ALICE COOPER, BEATLES, DEEP PURPLE, ROLLING STONES etc... Ecrire POUR LISTE FRANCOIS PARENT (16 ans) 416 STE-JULIE, THETFORD MINES, P.Q. TEL: 335-6013 (418) (8-9).

Un amplificateur de basse Imperial, 100 watts RMS, 200 watts maximum, deux haut-parleurs de quinze pouces. Prix à discuter. Appelez Nick à 256-8480. (8-9)

Disques suivants à \$2.50 chacun en très bon état: 1) Deep Purple in Rock. 2) Black Sabbath vol 4. 3) Jimmy Hendrix "Band of Gypsies". 4) Grand Funk "Phoenix". 5) Carlos Santana and Buddy Miles Live. 6) Deep Purple "Who do we Think We Are". 7) Johnny Winter and Live. 8) The Beatles "Let it be". 9) Rare Earth "Willie Remember". 10) Alice Cooper "Pretties for you" et d'autres. Pour information demandez Michel à 935-1917 après 7 heures ou laissez le message. (8-9).

Disques à vendre pas cher et en très bon état. De \$2.00 à \$3.00. Titres: Pink Floyd (La Vallée), John McLaughlin (My Goals Beyond), Shawn Phillips (Faces), The Who (Who's Next), Cat Stevens (Teaser and Firecat), America (Le premier et Homecoming), Santana (Le 4e et Caravanserai), Alice Cooper (Love it to death). Aussi quelques cassettes, titres: J.P. Ferland (Jaune), Moody Blues (Seventh Sojour), Mountain (Climbing). Demander: Bernard à 667-7327. (8-9).

Batterie bonne condition \$110.00 dans la rubrique instruments de musique, Appeler Daniel tél. 731-6505 (8-9).

J'aimerais vendre ou échanger les articles suivants (bien entretenus): Disques: The Who (Meaty, Beaty, Big and Bouncy) \$2.25; Creedence Clearwater Revival \$2.00; Lee Michaels (Recital) \$2.50; Alice Cooper (School's Out) \$4.00; Pierre Henry pour Befart (Messe pour le temps présent) \$4.00. Livres: 1 pilote 1970 jeux olympiques de Mexico 10¢; Les sottises du petit lapin 25¢; L'énigme du Sphinx 50¢; Bugs Bunny No 158 15¢; Milou Mi-

ou \$1.25; Chers Zélecteurs (niaseries en caricatures et en lecture \$1.00; La composition d'une capsule spatiale 35¢; Le diamant bleu de Dan Risquetout \$1.00; Lucky Luke (chasseur de prime) \$1.25 (neuf). 10 films (d'horreur, comique, cow-boy; + 1 colleuse + 3 bobines vides. Appelez Jacques 384-6289 (8-9).

Ecouteurs stéréo neuf (professionnel) \$15.00; disques microsillons (demander pour liste) de \$1.00 à \$4.00; 8 bobines de ruban d'enregistreuse 1.200 pi. et enregistrer \$12. toutes; posters (big extra) Rod Stewart, John Kay \$1.50 chaque; 2 livres de Judo: flash \$0.75 professionnel \$1.50, 1 de karaté: flash \$0.75. Appelez Réjean Blouin 311 Chouinard, Bernières. (8-9)

Disques à bon marché. A vendre: Lee Micheal (Live) \$2.00; Santana (Premier) \$2.00; Black Sabbath (Paranoid) \$2.00; Guess Who (America Waver) \$2.00; Steppenwolf (Manster) \$2.00; John Mayall (Album double) \$3.00; Jimi Hendrix (Gy of love) \$2.00; Jimi Hendrix (Axes Bolf as Boxe) \$2.00; Brooker the MGS (Melting Pot) \$2.00; Emerson Lake Palmer (Premier) \$2.00; Chicago (gris) \$3.00; Chicago (Album triple) \$3.00; Grand Funk (Closed to home) \$2.00; Vanilla Fudge (Live) \$2.00; Family Stone (Live) \$2.00; Viva Tirado & Chicago \$2.00; Suggie Otis (Dernier) \$2.00; Diane Dufresne (J'arrive) \$2.00; It's all meat (Angleterre) \$2.00; 40 + the Music People avec Johnny Winter, Edgar Winter, Slade, Santana etc... Pour les intéressés appelez à 567-7013 ou écrivez à Alain Demers 1369 St-Gilles, Sherbrooke, J.H. 303. (8-9).

## ACHÈTERAIS

45 RPS USA (1955 à 70) de Donovan, Dion, Stones, Presley, Beatles, du TAMLA etc Surtout "HEY JOE" (Hendrix), "EXODUS" "TEQUILA" (Champs) "LIMBO ROCK" (Checker) etc. vendrais plus récents à 35 chaque. Envoyez liste à vendre ou à acheter à Daniel Pomerleau, 56 Ste-Anne, R-du-Loup (G5rlp5) (25-8)

Achèterais: le long-jeu des Stones: Gemme Shelther. Paierais le prix, si il est en bon état. Appeler Ghislaine 255-0604 (25-8)

Amplificateur pour chanter. Exigence: Stéréo, reverb et écho. Accepte offre raisonnable. Appeler à Bernard à 667-7327. (8-9).

## ATTENTION ATTENTION ATTENTION

Achèterais un projecteur pour diapositives 2 1/4" x 2 1/4"

Pour informations appeler le jour: 353-7221 le soir: 376-3568 Demandez M. R. Berger

255-8326. Demander André, laissez message au cas d'absence. (25-8)

Bootleg "My God" Jethro Tull. Paierais le prix. Ecrire à Gilbert Héty 148 rue Principale, St-Janvier. P.Q. ou appeler 435-1268 (25-8)

Je serai intéressé à acheter un livre sur le B.S.A. lighting 66-67, dans lequel, il expliquerait comment monter et démonté le moteur de Aà Z.

Je vous remercie à l'avance de votre coopération. Pour me rejoindre: demander Jacques, ou laisser un message 4038 Adam (près Pie-IX) Montréal. Tél.: 524-1795 (25-8)

Je cherche un article de journal paru dans photo-vedette je crois il y a 4 ans. Relatant la mort de Paul des Beatles, sur les indices des couvertures de disques. Offrirait \$5.00. Ecrire R. Beaudoin 162-6e avenue app 3 Laval des Rapides. P.Q. Tél.: 667-7959 (25-8)

Adapteur 7.5 volts et aussi Ecouteur pour stéréo s'adresser à Christian Tremblay, St-Paul du Nord, Cté Saguenay 231-2341 (25-8)

Poêle à bois, en état, assez gros, pour maison. 473-9336 St-Eustache, 113-39 rues ou Michel après 6 hrs (8-9).

J'aimerais recevoir les revues discomags, ou bien encore disque-ton, se-rais prêt à donner un bon prix. M. Yvon Bonneau, 159 - 73 Rue, Montmagny (8-9).

Super 45 tours, intitulé "Got live If you want it", du groupe The Rolling Stones, disques neufs ou en excellente condition. André Latour, tél. 691-0900 (8-9).

## ÉCHANGERAIS

Bugle français argenté, cloche dorée de marque Thibouville Lany en très bon état avec sourdine, bête, et musique. Laisserais pour \$75.00 Elphège Boisclair, C.P. 127, Macamic, Qué. Tél. 819 - 782-4406 (25-8)

60 LPS ex: 3 Black Sabbath - 6 Animals 3 Stones 8 2 Alice Cooper - Egg - Move - Taste - ELP - Facis - Santana - Joplin - Pink Floyd - Zepelin - Blood rock - Stay - etc etc André - 721-5215

1 guitare classique + étui noir + 2 pick + 1 strap brune + 2 méthodes faciles + 1 set de corde Gibson. Je l'ai payé \$40. laisserais \$15, j'ai besoin d'argent elle a servi 2 fois. 2 encensoirs importés de l'Inde ils sont en cuivre 3" de haut avec chaînes + 3 boîtes de cônes Oriental Garden, payés \$10 laisserais \$5 pour le tout ou \$2.50 chaque chose. 1 magnétophone de marque Lloyds + 8 cassettes vierge 60 minutes + 1 adaptateur 6 volts + 5 piles neuves payés \$30 laisserais \$15. Christian Tremblay, St-Paul du Nord, Cté Sag. Tél. 231-2341 (25-8)

Fans d'Elvis, vendrais LPs suivants, excellente condition, à très bas prix. Elvis Christmas Album - \$0.75, Flaming Star-Almost in love-Let's be friends - Forld's Fair - \$1.00, Spinout \$1.15, Fun in Accapulco-Blue

Hawaii \$1.50, Kissin Cousin-Roustabout-From Elvis in Memphis-Love Letters 2ème disque d'Or-On Stage \$1.75, Elvis in person (2lps) \$4.00, Aloha from Hawaii (2 lps) \$5. Aussi 45 tours: Kentucky Rain - If I can dream Guitar man-suspicious Minds-U.S. Male 25 chacun Super 45 tours Viva Las Vegas 65. Claude 721-6721 (25-8)

Documentation importante sur le président Kennedy: sur les énigmes de son assassinat et sur sa vie de président ainsi que sur son frère Robert Kennedy. Document écrits, photos, livres. Vendrais le tout pour \$75 à \$100 dollars. Ecrire à 53 boul. St-Canut CP 111 St-Canut, Co. Deux-Montagnes ou appelez Pierre à 258-3473 le soir (25-8)

Pile de Hara-Kiri, un poster d'Alice Cooper, The Piper at the gates of Dawn (Pink Floyd) et Relius (Pink Floyd) Appelez Daniel 524-6724 (25-8)

Long-jeux de Tommy James and the shandelles et celui d'Alice Cooper (school's out) aussi celui de Charlebois (Conception) contre celui de Edgar Winter (Frankheiten) et Killer d'Alice Cooper. Tél.: 231-2341 (25-8)

50 L.P.s. ex: 3 Black Sabbath - 2 Stones - 3 Alice Cooper - Move - Emerson Lake & Palmer - Procol Harum - Atomic Rooster - Zepelin - Faces - Santana - etc. Appeler André 729-0869 (8-9).

A) "LP" James Taylor "One Man Dog" B) "LP" King Crimson "Island" contre longs-jeux des Rolling Stones. Mes longs-jeux sont en état de neuf. François Parent (16 ans) 416 Ste-Julie, Thetford Mines P.Q. Tél.: 335-6013 (418) (8-9).

Longs-jeux: The Moody Blues "Every good boy deserves favour"; John Mayall "Moving on"; Osibisa "Heads"; John McLaughlin "Devotion"; 3 Grand Funk "Closer to Home, Live Album (double), E Plur"; J.J. Cale "Naturally"; Steppenwolf "Rest in Peace"; Dionysos "Le grand Jeu"; The Doors "Others Voices"; Quicksilver "Just for Love"; Osibisa "Osibisa 1er"; Beach Boys "Surf's up"; The Guess Who "Rockin'"; Moondog "Moondog 2"; Bee Gees "Trafalgar"; The Far cry "Apostolic" Black Sabbath "Master of Reality"; Quicksilver "What about me"; Iron Butterfly "Iron Butterfly Live". Echange-rais contre d'autres longs-jeux pas trop magané (scratches); le plus propre possible. Appeler Jean-Pierre à 661-1755 S.V.P. après 5 heures 1/2. (8-9).

## MESSAGES

Paierais \$7.00 pour chaque album du groupe "Vanilla Fudge". Communiquez avec Michel Poulin, 26, Cimon, Loretteville, Qué. Tél.: 843-2166 (25-8).

Avez-vous des 45 tours DES Moody Blues, Guess Who, Sly and the Family Stones, Joe Cocker, Johnny Nash, des Rolling Stones, Johnny WINTER, Pagliaro (Love and you and easy) Carole King (It's too late) et de Creedence C. Revival; etc. en bon état (pas de scratches, saute pas). Appelez-moi à 661-1755, JEAN-PIERRE (après 6 heures) (8-9).

Dans le journal Vol. 2 No 16 daté du 25 août dans la partie "Échange-rais": M. Claude vend des disques d'Elvis. J'aimerais avoir son adresse pour acheter des disques de lui. S.V.P. Marc Lavoie, 77 Dumas, Hull, Québec. (8-9)

Reynald écrit à Jacques (8-9).

## OFFRES D'EMPLOIS

Lead guitar demandé de 3 à 4 ans d'expérience pour faire des mariages, banquets, etc... Style de musique: rock et standard. Age minimum 18 ans. Demandez Tom à 271-4265. (24-8)

Existe-t-il en ce bas monde du Québec un "true Believer" en Marvel ou DC. Qu'il récrive à D. Pomerleau 56 Ste-Anne, R-du-Loup (G5rlp5) (25-8)

Avons besoin d'un guitariste soliste pour style Jethro Tull (Thick as a Brick) et Crosby, Still, Nash and Young. Pour partir groupe début septembre. Appeler Daniel 521-2457 où Charles 521-0583. (25-8)

Cherchons organiste pour reformer un groupe. (Genre Rock, Blues, etc.) Expérience demandée: de 3 à 5 ans. appeler: Robert à 272-6902. (25-8)

Nous sommes deux leads-guitar, nous cherchons des musiciens et un chanteur dans le but de former un "Band" et de faire des compositions (Avec local si possible). Si vous êtes sérieux et intéressé demandez Normand ou Daniel à 728-5032 (25-8)

Nous cherchons (AFRODISIAK) un joueur d'orgue bien équipé. Au moins 2 à 3 ans d'expérience et qui veut sortir un nouveau style pour un groupe progressif. Appeler: Alain à 581-6184 (25-8)

Aurais besoin d'un joueur d'orgue. Pour style: Jethro Tull et Crosby, Still, Nash, Young. Pour partir groupe au mois de septembre. Tél.: 521-0583. Adresse: 2369 Gascon. Demander Charles (25-8)

## DEMANDES D'EMPLOIS

J'aimerais travailler faire n'importe quoi pourvu que je fasse quelque chose. J'ai 19 ans et je suis capable de me débrouiller dans n'importe quoi. Ecrivez-moi à Christian Tremblay, St-Paul du Nord, Cté Saguenay. Tél.: 231-2341 (25-8)

Drummer 4 ans expérience, cherche un groupe ou musicien comme guitare, basse, orgue, etc... n'importe quoi. Appeler Daniel à 932-5975 (8-9).

## POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique, et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

8381 Haut d'Anjou Mtl 437  
C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR  
VENDRE-ACHETER  
ECHANGER

Instruments de musique, aussi pour  
Disques Livres Location  
Revues Offres d'emploi  
Bicyclettes Brev. Tous les autres services

Lisez POP JEUNESSE... il est à vous.  
Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.



## POPSTOP

### Expedition:

Le groupe n'a pas encore trouvé la perle rare qui devra remplacer Jocelin (le batteur) pour le début de Septembre. Les gars se posent de sérieuses questions à ce sujet. On dirait bien qu'il n'y a pas de batteur de Blues au Québec. Eh bonhomme, si tu es un excellent batteur, contacte dont Alain à 276-0511, peut-être il y a une place pour toi dans ce groupe.

### MCT:

Le groupe débutait l'enregistrement de son troisième album le 16 Août dernier aux studios de RCA à Montréal. Et on peut prédire que c'est avec cet album-ci que Morse Code Transmission va éclater aux quatre coins de la province!

### TCHAWANIE:

Était à la grange à spectacles, à la Macaza (dans le nord) la fin de semaine dernière. Selon les rumeurs, ce fut un excellent concert, Suzanne Labelle était en forme et toute souriante ce soir-là. Aussi, un couturier très connu de Montréal a réservé le groupe pour une importante tournée de ballet moderne et qui dansera sur la musique du groupe. On en reparlera bientôt.

### DIONYSOS:

Était à Sept-Îles, le 11 Août dernier et selon l'organisateur de la place, ce fut le meilleur concert de l'été jamais présenté là-bas. Plus de 1,500 jeunes étaient sur les lieux.

### CLOCKWORK:

Le groupe termine un enregistrement d'un 45 tours des studios du "Le Son du Québec" (Ex-André Perry). Il est probable que cet enregistrement ne sera pas vendu au public, mais tout simplement distribué dans les stations de radios pour faire connaître davantage ce nouveau groupe de chez-nous. Ajuster votre montre, tic tac, tic toc, tic tac, tic toc, etc...

### OCTOBRE:

Pierre Flynn (l'organiste) et sa douce moitié sont actuellement en Grèce pour trois semaines. Jean Dorais (le guitariste) Mario Légaré (bassiste) et Luc Martel de BMI sont actuellement à Miami Beach pour deux (2) semaines. Il y a du monde chanceux...

### CHARLEE:

Lorsque Walter Rossi décide de faire du ménage au sein de son groupe, c'en est tout un!... Walter a tout simplement décidé de s'acheter un nouvel équipement technique et sonore pour son groupe, en passant des amplis et jusqu'à la batterie. Tout sera au point pour Septembre, il ne faut jamais manquer un concert de CHARLEE.

### le match:

Après Expedition, voilà que LE MATCH se produira pour un concert live au canal 9 (Cablevision) prochainement, soit au milieu de Septembre. Alors tout ceux qui possèdent le câble, ne manquez pas cette émission.

## VALDY, CLAIRE LAWRENCE ET KATHY STACK AU "KARMA" DE LA RUE CRESCENT

Ex-membre des Collectors puis de Chilliwack, Claire Lawrence fait maintenant carrière seule. Et son récent single "Country Mover" marche présentement très fort aux States puis au Canada. Les 23, 24 et 25 août dernier il donnait une série de récitals au Karma Coffee House de la rue Crescent.

Et à cette occasion, il était accompagné de deux autres vedettes de la maison "A&M Records", soit Valdy ("Simple Life" et "Country Man") puis de Kathy Stack ("Expectations" et "Even in the rain"). La semaine prochaine, nous vous en reparlerons plus longuement.



Claire Lawrence, ex-membre de Chilliwack, à Montréal.

## JOAN BAEZ S'EST DIVORCÉ

La chansonnière Joan Baez s'est vu accordé un divorce, la semaine dernière, d'avec David Harris, un activiste pour le mouvement de la "paix dans le monde".

Les deux s'étaient mariés en 1968 mais, selon l'avocat de Joan Baez, ils ne vivaient plus ensemble depuis près de trois ans. On se souviendra qu'ils s'étaient épousés quelques jours avant que Harris se voit condamner à une peine de 20 mois de prison pour avoir refusé de faire son service militaire aux États-Unis.

Un juge a remis la charge de l'enfant conjointement aux deux parents, c'est-à-dire qu'il vivra tantôt avec sa mère et tantôt avec son père.



Joan Baez, qui a souvent "pleuré" l'emprisonnement de son mari, vient de le divorcer.

## SHANKAR À QUÉBEC

Les spectacles en plein air, dans la cour de la Petite Bastille à Québec, ont reçu l'autre soir la visite d'un personnage assez prestigieux. Il s'agissait de Ravi Shankar qui, accompagné de Noder Mullic et Alla Rakha, a donné un long concert de musique "Indienne". Surveillez notre prochain numéro pour l'entrevue qu'a accordé Shankar à Pierre Catellier, notre correspondant à Québec.



## SPECTACLE ROCK "GRATUIT" AU PLATEAU

Québec, le projet de Perspectives-Jeunesse qui vient de recevoir un octroi du gouvernement, présentera le 31 août et le 1er septembre prochain les groupes "Pama" et "Odyssée" au Plateau du Parc Lafontaine. L'entrée est "gratuite" et tout le monde est bienvenue!

## ENTR' DEUX JOINTS

Tout ça a commencé  
Sur les plain's d'Abraham  
La chicane a pogné  
T'as mangé ta volée

Mais depuis ces temps-là  
T'as pas beaucoup changé  
J'te trouve ben magané  
Pis encore ben pogné

Entr' deux joints  
Tu pourrais faire quelqu'chose  
Entr' deux joints  
Tu pourrais t'grouiller l'cul

Ta soeur est aux Etats  
Ton frère est au Mexique  
Y font d'l'argent là-bas  
Pendant qu'tu chômes icitte

T'es né pour un p'tit pain  
C'est c'que ton père t'a dit  
Chez les Américains

C'pas ça qu't'aurais appris  
Entre deux joints...

Y t'reste un bout' à faire  
Faut qu't'apprenne à marcher  
Si tu fais comme ton père  
Tu vas te faire fourrer

Ah j'sais qu't'es en hostie  
Pis qu't'en a jusque là  
Mais tu peux changer ça  
Vit' ça presse en maudit  
Entr' deux joints...

T'as un gouvernement  
Qui t'vole à tour de bras  
Blâme pas l'gouvernement  
Mais débarrasse toi z'en

Couche toi pas comme un chien  
Pis sens toi pas coupable  
Moi j'te dis qu't'es capable  
C'pays là t'appartient

Entr' deux joints...

T'as pas besoin d'crier  
T'as just'à t'tenir debout  
Ca sert à rien d'brailler

T'as rien à perdre vois tu  
Parce qu'ici au Québec  
Tout commence par un Q  
Pis finit par un bec. BIS  
Entr' deux joints...

Grouille grouille grouille toi  
l'cul oh bébé  
Grouille grouille grouille toi  
l'cul oh bébé

PIERRE BOURGAULT  
ROBERT CHARLEBOIS





## DISTRIBUÉS PAR **GRT** VOUS OFFRE

- ON THE PEOPLE'S SIDE  
du fameux groupe HORN  
composé de deux guitares,  
une batterie, claviers,  
contre-basse, trompettes  
et voix

- REAL TRUE BLUES  
du groupe DOWNCHILD  
le plus populaire groupe Blues  
canadien, qui nous sert ici un  
superbe recueil du "Blues"  
des anciens à la moderne

**PLUS UN ABONNEMENT  
D'UN AN À POP ROCK  
POUR SEULEMENT \$10.<sup>00</sup>**

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE  
MANDAT DE POSTE AU DÉPARTEMENT  
DES ABONNEMENTS POP ROCK

a/s Productions G.L. Enr.  
8381 Haut D'Anjou,  
Montréal 437

NOM.....

ADRESSE .....

VILLE OU VILLAGE .....

Horn Downchild

24-8